Año VIII — Núm. 2511 Buenos Aires, Viernes, 8 de Abril de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redaccion. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Renuncias

Se ha producido el caso raro, de un Ministro de Hacienda, radical, que renuncia expontáneamente.

El señor Raúl C. Torrent, que con el señor Alvarez de Toledo, nombrado interventor, fueron a Tucumán en misión de componedores de disidencias y ffinanzas, ha presentado su renuncia. Reconoce como imposible el arreglo, no de las disidencias, que no es cuestión de repartija, sino de las finanzas, pues no cree en la teoria de la generación expontánea aplicada al papel moneda.

Hace ya dos años que en la provincia de Tucumán no se publican balances, ni memorias del estado financiero provincial, y cuando ha seis meses llegó la intervención, creyóse que al fin emergerían de la sombra las cifras reveladoras.

No ha sido así; los 20.000.000 de pesos que se deben del gobierno de Bascary, no tienen comprobación de gastos; el señor Raúl C. Torrent, después de compulsar los libros no quiere cargar con la bolsa vacía y mal oliente y se va; parece que el señor Alvarez de Toledo lo acompaña esa fuga dejando solas las termópilas del ministerio, ante los persas de la curiosidad pública.

Más no es eso lo más destacado en la cuestión; acaba de renunciar a su candidatura el señor Ernesto Padilla, candidato radical a gobernador de Tucumán; acompaña al renunciante, Freyre Bustos, comisionado general, y queda la fórmula y el gobierno de la intervención sin hombres; pues todos retroceden ante la magnitud del escándalo.

Se ha enviado desde Tucumán al célebre Posse, con misión de arreglo, pero no creen en una reconsideración de Padilla.

Queda Tucumán con otro clavo más, encajado por la regeneración famélica y ululante, y mientras en las columnas de la prensa diaria se anatemiza a los inocentes y cándidos ladrones que después de un rudo trabajo de patadas y castañazos "se hacen" de un par de canarios, continúan los radicales escalando gobiernos, a golpes de poncho, a aprovechamiento de circunstancias, y van desapareciendo de las arcas públicas los millones al par que los Anastasio el pollo los tordillo Celesia y los mancarron Vergara; hablan de probidades, de "régimen" y de "érocas" pensando "in mente", a cuanto ascenderán las facturitas de defensa.

Y mientras, también, se declara en Tucumán el paro general, queda la ciudad a obscuras y solo se siente en las calles el paso apresurado de los transeuntes temerosos y la risa satisfecha de los peludistas, amantes de las tinieblas que amparan toda impudicia.

El senado, otra vez

El asunto de los alquileres, que tiene convulsionados los hogares de la capital, porque no hay padre de familia que llegue a su casa con buen humor desde que la furia de los dueños de casa subió los alquileres al doble de lo que estaban hace cuatro años — no interesa al lote de jubilados que componen la alta cámara de la nación.

El señor Garro está en San Juan, donde a pesar de su presencia, siguen las cosas como si tal, tan desarregladas como en cualquier otro manicomio.

Y el constitucionalista Don Joaquín González duerme la siesta en La Rioja, con la tranquilidad que le conocemos.

En cuanto a los regeneradores, fuera del correntino Soto, que "non parla ma tampoco se fica", ninguno concurre al senado. El ilustre jurista doctor Gallo no sale a la calle para hacerse más interesante y ser proclamado candidato.

Es — según lo dijo gráficamente un insigne periodista argentino — una sucursal del asilo de sordo-mudos.

Ni oyen, ni hablan.

Puchitos informativos

WASHINGTON. — El gobierno de Estados Unidos ha dirigido nuevas notas a los aliados, reservando sus derechos sobre todos los mandatos inclaso los relacionados con la isla de Yap.

Ha declarado la Unión
y a ninguno se le escapa
que en la isla Yap, la cuestión
es, no dársela ni Japón
ni de Yapa.

POLICIA. — Continúa detenido, rigurosamente incomunicado, el chauffeur José Artucho, propietario del automóvil A. 989 que empleárase en el atentado de la calle Estados Unidos.

Como autor del atentado
a Artacho lo han detenido
y si él la bomba ha tirado
se va a ir al... apellido.

El conocido escritor Juan José Soiza Reilly, ha sido nombrado secretario de la convención santafecina que emprende la reforma de la Constitución, en la provincia de la tipic regeneración.

Dirá, viendo hacer mil yerros
Soiza, a los convencionales
(sin que nadie pueda oir)
hice "El alma de los perros",
"Pensamientos de animales",
ahora tengo que escribir.



Se declaró la huelga general en las empresas del "trust" del tabaco

La intransigencia del famoso Gaona condena al hambre y a la miseria a miles de trabajadores

El 43 y demás empresas discuten unos centavos de salario, mientras aumentan anualmente 10 millones de ganancia

El conflicto suscitado entre los obreros del "43" y los dirigentes del "trust" ha hecho ayer su crisis.

Tal como lo dijimos, la empresa monopolizadora ha seguido haciendo uso de su eterna táctica oportunista y desmoralizadora, pero esta vez sin éxito por cuanto los obreros, escarmentados por una tristísima experiencia, bien pronto se penetraron del resultado final que tendrían las dilaciones y añagazas de los representantes del "43", aleccionados en la escuela del famoso señor Gaona, de cuyas múltiples habilidades peligrosas nos hemos ocupado por repeciones del mal en forma literalmente espeluznante. Estadísticas que tocan los lindes de lo macabro demuestran el pavoroso porcentaje que dan los obreros en tabaco en las enfermedades y en la mortalidad, tanto general como específica, de esta ciudad.

Los locales son malsanos, insalubres, con deficientes condiciones de calefacción merced a las características del material en que se trabaja cuya combustibilidad es tan conocida. La insaciable avidez cartaginesa de los dirigentes y dueños del "trust", hace que jamás piensen en la forma en que tra-

Hemos podido comprobar viendo los exiguos rostros de esas infelices, su palidez ... y otros síntomas de la terrible intoxicación que produce la absorción de un alcaloide tan temible como es la nicotina, principio activísimo que se encuentra en el tabaco y que es la causa del envenenamiento lento del fumador y en mayor grado, de quien trabaja con el tabaco.

A esas pobres víctimas, el "trust" les niega las migajas del banquete, esos míseros centavos que piden con angustia y que representan el valor de una gota de agua en medio de los millones decretada ayer a las 13 horas, ha dado el campanazo final de esta desagradable incidencia.

Pero aún así los miembros de la empresa no cejan en sus propósitos de hundir la solidaridad proletaria y siguen tentando renovar su clásico juego de las mistificadoras dilaciones. Ayer mismo un reconocido agente de Gaona, un tal Hipólito, que actúa como representante del "43", trató de rebatir con perfidias de mentirosa elocuencia las verdades dolorosas que expresaban los obreros con la sinceridad del que habla de sus males y sufrimientos, ahondando en la

LA ENTUSIASTA ASAMBLEA DE OBREROS DEL "43" QUE DECLARO AYER LA HUELGA CONTRA EL CAPITALISMO ABSORBENTE DEL "TRUST" Y CONTRA EL DESPOTISMO PARAGUAYO DEL SEÑOR GAONA — LA ASAMBLEA RESOLVIO CONTINUAR FIRMEMENTE EL MOVIMIENTO HASTA TANTO LOS DIRECTORES DEL "TRUST" ACEPTEN INTEGRO EL PLIEGO DE CONDICIONES

tidas veces.

En todas las dependencias del trust, es decir en las manufacturas del 43. Reina Victoria, La Cubana, Sublimes, Ideales, Excelsior, La Poupée, Barrilete, Caras y Caretas, Imperio, Monterrey, Centenario, H. P., Círculo de Armas, Tip Top, Iris, Avanti, Santa Damiana, fábrica de los Di Diego, etc. los salarios son ridículamente bajos. Es bien sabido la escandalosa carestía de las subsistencias y de las viviendas, sin que correlativamente hayan subido los salarios de los obreros, y en especial en los que se dedican a las labores tabacaleras.

Para peor, las condiciones en que se realizan las tareas, agravan las proyecbajan los operarios, expuestos siempre a las peores inclemencias del tiempo, pues sus talleres que ofrecen un calor—aún considerable en el mismo Sahara—en el verano, correlativamente en el invierno son desmantelados edificios en los que reina un frío siberiano.

Además el manipuleo del tabaco ofrece sus peligros, que casi se pueden comparar con los que hay en el manejo de las sales de plomo, productoras del saturnismo. Tal dolorosa situación se multiplica por la circunstancia de que se utilizan preferentemente obreras, débiles mujeres en plena miseria fisiológica, por deficientes condiciones de alimentación y de reposo.

que gana el "trust" y la considerable sobre ganancia traída por la ley de los 12 cigarrillos, obra exclusiva del "43".

Los obreros han comprendido que las interminables negociaciones eran una burda, un escarnio, una sangrienta ironía de los todopoderosos miembros del trust, dirigidos por el famoso señor Gaona de triste fama entre los obreros del tabaco.

Por eso decidieron cortar por lo sano e ir directamente a la huelga, ya que era invencible la feroz intransigencia de los dueños del monopolio. La huelga propia carne viva.

Este mismo personaje, tan conocido ya como el mismo Gaona, continuaba esta mañana tratando de hacer reconsiderar la medida defensiva de los obreros, sin que por ello asintiera a reconocer la justicia y necesidad de los aumentos.

Según palabras de varios obreros con quienes han conferenciado nuestros repórters, pronto se presentará un pliego de condiciones en la fábrica de los "Dólar", contando desde ya con la buena voluntad de la empresa, la que—posiblemente—se adelante a los pedidos.

Después de la "homenageanación" al comendador Cantilo

El abundante Barbeito Buffarini se acerca a Pedrito Veronelli, secretario de O. P., y vuélcale en el oído izquierdo:

—Dica, egregio Veronelli, ¿ti piache la pebétase?

—Ya no corro en ese tiro...

—¡Eh, Cristo! ¿Tiene osté, intonce, sangüe di patos?

—Repito: nadie me saca de mi línea.

Barbeito Buffarini guardó silencio. Luego se llevó a la boca toda una "chica". Y comenzó a "chicar" sostenidamente, en tanto que Pedrito Veronelli apuraba el paso como queriendo escaparse por la tangente.

Pedrito Veronelli es un óptimo escriba que trabaja de Modesto Becco. Y es tan bueno, tan sencillo y tan invariable camarada que, con frecuencia, no falta quien diga: "¡Lástima grande que sea radicheta!".....

Pedrito vive consagrado a su secretaría edilicia y a su "home". De ahí, que le cuerpea a los programas pecaminosos. También se achica cuando se trata de banqueteos. Pero este "forfait" en el renglón Manduca Carabajal tiene su explicación: Pedrito no tiene el estómago de hierro del dreadnougth Fernando di Andreis ni digiere piedras como el diputado Isnardi. Pedrito es dispéptico. A caldo y huevo, pues. Los domingos: sopita de fideos finos.

—¡Eh, la pebétase!

—Para mí, eso es historia antigua....

—Mí, in cambio, hago il pebetero.

—Modos de operar...

—Mí, ¿sabe?, ya no opero, aunque mi soy tenido il diploma di veterenario, recebido a Bologna. ¿Sabe osté que mi soy dueño d'ina libraría científica in via calle Córdoba?

Ignoraba.

—Mi vendo libro di medecina. Vendo a plazo y al contao. De vender, vendo mucho. Di tanto in tanto la mochiachos di la facortá m'hacen la charetes y la hanfende, ma peró, mi m'hago il sorcos. A la facortá di medecina van una punta di chocoloncita pebétase, y mí, la infilo a eyas.

—¿Con resultado?....

—¡Cristo! Coando van di la libraría por cumprar libro, mi la trabaco di caburé. Arguna, pisa il palito, otra, mi dan il bichofeo incima di la cara. ¡Eh!... ¡Soy tenido catta boladite!...

—¿Su barba no es un obstáculo?....

—¡Manise! Co la barba, mi hago cosquiyite....

Desde la barra

Sánchez Sorondo dió un golpe decisivo a Anastasi ayer.

El pobre Anastasi se convirtió en una verdadera pelota de football.

Lozano, Celesia, Vergara y demás comparsas peludistas bailaron un minué parlamentario del diputado conservador.

Después los tomó por su cuenta González Iramain.

Este diputado socialista es mal enemigo y Anastasi el pollo pudo certificarlo ayer. Fué tratado de adulón muy finamente por el socialista riojano.

Sánchez Sorondo:

¡Juventud! ¡Juventud, ardimiento, entusiasmo, espíritu de abnegación y de sacrificio! ¿dónde estás representada en este debate? ¿Estás del lado de los que aislados y solos contra todos y contra todo pugna por desgarrar las tinieblas que los circundan y llegar a la verdad presintiendo las proximidades de su luz, o están con los que te gastan en los laberintos de los códigos, con los que te cansan en los vericuetos de los libros inapropiados, con los que te parapetan detrás de la trinchera de los procedimientos cuando viene el clamor terrible de una acusación de deshonestidad?: "¡Tu quoque!".

Diremos algo de lo que Sánchez Sorondo le dijo a Anastasi el in... plume.

—Voy a referirme ahora a algo que ha de ser grato al diputado Anastasi. El nos decía que la palabra "inconducta" no está en la Constitución ni en el diccionario. Le aseguro mi creencia de que si la Real Academia estudia este caso del ministro, incorporará la palabra al diccionario. Los idiomas no se estancan. "Inconducta" es una palabra que quiere decir mala conducta o falta de conducta.

La partícula in, niega; así en inconveniencia, incompatibilidad, impermeabilidad; o en estas otras palabras: inconveniente, incapaz, infeliz, inservible, etc. (Risas y aplauso).

Hasta ahora nadie le había dicho a nadie, en la cámara, semejante cosa.

Hay que pagar el tributo de ser peludista y de ser cabo, amigo Anastas.



A Dickmann le empezaron a caer sobre el mate monedas de dos centavos.

El que tiraba era el Cabeza de Pimentón de la "causa", quien se escondía a tiempo para pasar inadvertido.

Dickmann afectaba la mayor indiferencia, pero sentía ardientes impulsos de levantarse a recojer las monedas.



González Iramain — Esta explicació no es para Vd. sino para la Cámara.

Dickmann — ¡Ay! ista coibres no istaba tampoco per mí. ¡Qui brutos! Poides haber tirado con papel di 5 pesos. El gancho Anastasio el Pollo (a Panete

Noriega tuvo un triunfo parlamentario estrepitoso.

Después de desalojarse la barra, pidió que se levantara la sesión.

Pedía en ese momento Molina la palabra y hubo un duelo de palabras entre ambos regeneradores.

Hay algo que los divide, algo que los separa.

¿Qué será? ¿El azúcar?

Se votó la moción de Noriega y González Bonorino proclamó lapidariamente:

—Negativa de 12 votos sobre 106 señores diputados.



En la barra — Che; ¿para qué tiran los cobres? ¿Es para lastimar a los que nos atacan?

—No, hombre; es la comisión de los que nos defienden.

Y que nos cuentan de Formulín Fernández, indignado porque Goyeneche no había echado a la calle a la concurrencia de los palcos laterales.

Dijo, con la inteligencia que lo caracteriza desde que fué secretario de Ponce y Gómez antes de jubilarse, que la ley pareja no es rigurosa.

El insigne bedel de la cámara, a quien lo llamaron vigilante una vez muy bien llamado, hizo ayer de mayordomo. Este es el puesto que merece. La diputación no le sirve sino para fiscalizar la asistencia y los detalles que incumben en los teatros al acomodador. ¡Formulín Fernández!

Policía

Escándalo en un centro de aficionados

Mientras los filarmónicos del Oeste ensayan "El Pájaro Loco", se arma un bochinche trágico. — El primer "ator" resulta con un ojo al jugo. — Amplios detalles del suceso. — Interviene la 14a. — Arnica y sumarios.

Eran las 9 de la noche, cuando en la sala del convento, se hallaban reunidos para ensayar la obra que debían estrenar el sábado, los conocidos artistas del



Ensayando un "minuet" del drama. ¡Horror!

centro filodramático y filarmónico "Los Hijos de Zaccone", agrupación más o menos enemiga del arte, que hace lo que puede allá por la catorce. Todo iba a pedir de boca. La primera actriz, una tanita vecina del convoy, el primer "ator" un mozo carpintero que habla muy bien al revés, y los demás componentes de la murga trágica, batían el papel — como ellos dicen — guiados por Genaro, un buen muchacho italiano que las va de apuntador en estos trances, pues es un poco rengo, y no sirve para galán. Así la cosa, llega el autor de "El Pájaro Loco" un mozo melenudo y que las va de Verlaine con guitarra y canta y silva en francés. (¡Ojo!, pertenece al Círculo).

—¡Salud!, queridos y distinguidos intérpretes.

¡Salud!, querido autor.

—¡Que hable! — grita un chistoso.

—Ya hablará la noche del estreno — añade la característica.

—Claro

—Bueno, que siga el ensayo.

—Sí.

—No tenemos tiempo que perder...

—¿En qué acto están? — pregunta Rigoletti Aráoz, autor del drama.

—En el octavo—dice el apuntador.

—Voy a ver cómo va...

El apuntador da letra, y empieza a tallar el primer actor.

—¡Yo soy! ¡Yo soy! — grita. — Y aquí estoy dispuesto a matar, y a morir... ¡Por ti! ¡Por ti! ¡Ay!...

—No, — grita Rigoletti Aráoz — ese ¡ay! debe ser más fuerte, más sentido. Así: ¡Ay!

—Salga de ahí... ¡qué quiere! Vd. sabrá escribir, pero Vd. no es nadie para venirme a corregir la dicción a mí... ¡sabe!... y cómo vuelva a hablar, no ensayamos más su drama, y basta. Yo tengo repertorio de sobra y me río de su obra...

—Vd. se reirá de su hermana

—De la suya.

—¡Eh!... no se peleen.

—¡Que respete mi fama!...

—¡La mía!

—¡La suya!

Así la cosa, empiezan a volar sillas, mesas y dos minutos más tarde era una



Otra escena patética de "El Pájaro Loco".

copia fiel de una batalla de Napoleón. Todos los trágicos y trágicas del célebre cuadro filarmónico "Los hijos de Zaccone", unos en defensa del escritor y otros en defensa del actor famoso en el barrio, se liaron a golpes de puño y a patadas, hasta que llegó la policía, encanando a cuatro, y mandando al hospital al primer actor que resultó con un ojo al jugo. Se instruye sumario en la 14a. Y se gasta arnica al por mayor en el Rawson.

Accidente de automóvil

Yendo a gran velocidad, choca contra una columna

La avenida Alvear, es el sitio propicio a todos los choques y accidentes de automóviles. ¡Si no fuera más que en la avenida Alvear!

Anoche ocurrió un nuevo accidente de resultados graves. En dirección al Oeste marchaba el auto de alquiler número 3060, manejado por José Díaz, "chauffeur" y propietario. En este coche viajaban Roy Anderson y su señora Blanca R. de Anderson. Cuando el auto llegaba a la esquina de la calle Gallo, el conductor sufrió un desvanecimiento, que lo hizo abandonar la dirección, yendo el auto a estrellarse contra una columna del alumbrado, que cayó. Al romperse los cristales del coche, resultó herida la señora de Anderson, en la cara y en el pecho. El señor Anderson y el conductor resultaron ilesos.

Intervino la seccional 21. Se instruye el sumario de costumbre.

Muerte por asfixia

En un sembrado de verduras existente en la calle Cuenca 2709, hay una casita de madera, donde dormía su único ocupante, Pedro Castignoli, de 73 años, italiano. Era Castignoli el encargado de cuidar y trabajar aquel sembrado para vender su producto a las ferias. Ayer Castignoli, no se levantó como de costumbre, cosa que llamó la atención de su vecino — Pedro Macioldi, — el cual quiso enterarse de lo que sucedía.

Cuando éste abrió la puerta acercándose a la cama de Castignoli, pudo comprobar que éste estaba muerto.

Había muerto por axfisia, pues dentro de una habitación estuvo ardiendo toda la noche un brasero.

La seccional 45 que intervino, hizo reconocer el cadáver por un médico, quien certificó la muerte por axfisia con el ácido de carbono. El cadáver está en la Morgue.

Información de último momento

Siguen las detenciones de maleantes ¡Una barrida colosal!

En la mudragada de ayer, el comisario don Federico Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos, acompañado por el auxiliar don José Urruchúa, oficiales inspectores Videla, Anzó y Sánchez, y empleados Martínez, Chiessi, Musante, Ontiveros, Sotelo y Tizado, recorriendo los diversos barrios de la capital, lograron la detención de los sujetos de malos antecedentes que a continuación se detallan:

Abraham Bohoslarsky, Luis Corsani o Luis Fossati (a) Gin, Enrique Bernasconi o Ezequiel o Joaquín Santos o Pedro Ramos o Pedro Díaz (a) Tortuga, Antonio Garyulo o Gargilo o Juan Chau o Gailoia o Antonio Callisto o Juan Risso o Antonio Gallaso, Carlos Casani o Casales o Casal o Casares o Fernández o Guidice. Andrés Estanislao Rodríguez o Rosera (a) El gallego Andresito. Carlos Mayer o Medez o Manuel Laón o Domingo Soto, Vicente Arcielo o Constantino Alsina o Alisiori (a) El fraile, Luis Domingo Barrera o Raúl Guzmán o Jorge Brown o Genaro Vacaro o Pedro Saneti (a) El rusito, Francisco Sanzoni o Sasseni (a) Pancho. Ramón López o González o Antonio González o Antonio López. Pascual Cotignola o Bastinola o Juan Castillone o Constante. Alfredo Sisa o Rodríguez Ramírez, Víctor Amorín o José Rodríguez. Francisco Aloy o Francisco Eliseo Aloi (a) Petaca. Carlos Dorza o Gutiérrez o Antón o Pagano o Cayetano Santomassi o Julio Gutiérrez, Prudencio Córdoba (a) El negro. Nicolás Gandolfi o Marcelino Murci o Solari o Juan Pintos o San Pedro (a) Lechuza. Juan Córrado o Juan Carlos Hurrado o José López o Juan José Corral o Luis López o Castro o Francisco Barra (a) Papero. José María Fuentes o José Durón. Carlos Pirola o Arturo Morrone o José Sacco o Sánchez o Carlos Spinola o José González (a) Cararano o Farola. Amadeo Cosentino, y Ramón Blanco o José Sesten o Juan Villegas o Francisco Jiménez o Juan García (a) Carpintero o Gaita.

Un robo de alhajas por valor de 5000 pesos

En la comisaría 19 se acaba de presentar a denunciar un robo de que ha sido víctima, don Rafael Rodríguez Honohau.

La cosa fué ayer, entre 1 y 2 de la tarde, en momentos en que su casa, calle Moreno 3655, se encontraba sola. Los ladrones se llevaron varias alhajas, cuyo vayor asciende a 5000 pesos

Suicidio — No se ha identificado el cadáver

En la plaza del Congreso, murió a causa de un tiro que se descerrajó en la cabeza, un hombre como de 30 años de edad, que aún no ha sido identificado.

Se hizo cargo del cadáver la Asistencia Pública, e instruye el sumario la seccional, con intervención del juez doctor Llavallol.

Más sobre el atentado de la calle Estados Unidos

FARINATO IMPULSIVO — DETALLES — INFORMACION AL DETALLE — LA MANO DELATADORA

Los de Orden Social siguen sus trabajos activamente. El comisario Laguarda y el jefe de la citada repartición señor Duffey con el auxiliar B. Dante Buzzo, sometieron a un interrogatorio de importancia a numerosos sujetos que parecen complicados más o menos directamente al hecho delictuoso.

De las pesquisas últimas, se deduce la seguridad de que el principal autor del atentado — como ya informamos en nuestra edición de ayer, — es Casablanca, cuyo retrato completa esta crónica informativa.

Colocado esta mañana en rueda de pesos, fué de nuevo señalado por numerosos testigos, entre ellos el agente Farinato, herido, como se informó en el primer momento, de un tiro, por los fugitivos del auto 989 A. Farinato, para conocerlo mejor, se acercó mucho al detenido...

¿Y?—

..., y cuando estuvo bien junto al delincuente, le encajó una soberana trompada. Fué ésta una escena tan rápida, que no pudo ser evitada. Al tiempo de pegarle dijo:

—Este es, sin vuelta de ojo.

Los comisarios nombrados y otros superiores, evitaron que Farinato continuara pegando, que ganas no le faltaban...

Las nuevas pesquisas delatan como culpable a Pedro Gómez (oh! Esos Gómez), que, según parece, fué el que disparó, hiriendo al agente al intentar éste detenerlos.

El sujeto ese, ya está detenido. Se le ha reconocido por la mano.

La mano...—

... de Gómez es casi negra y peluda. Dice el agente Farinato que esa fué la que esgrimió el arma. Y jura, el hombre, que no se equivoca.

Ayer tuvo una conferencia sobre este asunto, el juez Romero, con los comisarios Duffey y Laguarda. Al terminar ésta, el juez autorizó para allanar cuatro domicilios, misión que fué encomendada de inmediato a los empleados Romano y Garibotto, Caniade y Codebó y al auxiliar Buzzo. Estos volvieron al Departamento trayendo varias prendas de vestir...

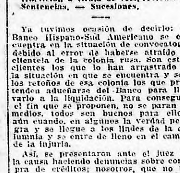


Juan Manuel Casablanca, convicto autor

Se nos informa que la situación del "chauffeur" José Artacho no ha cambiado, como tampoco la del sujeto Roque Gambera, otro detenido sobre el que recaen graves sospechas.

Se prosiguen activamente las pesquisas.

EL MATADOR DE DATO



El anarquista Pedro Matheu, el matador de Dto. — (Primicia de "Crítica" enviada por nuestro corresponsal...

Pelea entre dos muchachos

Uno gravemente herido

En la 28, se trabaja activamente para aclarar un suceso sangriento y en el que intervinieron como protagonistas los jóvenes G. Lastra y Miguel Simone, los dos argentinos, de 22 y 17 años, respectivamente. Por un motivo de que no se ha podido esclarecer, hubo entre ellos una violenta discusión. Fué esto en la calle Garay frente al número 2578. Así la cosa — discutiendo estaban, — Simone sacó una navaja, atacando rabiosamente a su enemigo, hasta herirlo en la región abdominal, de un tajo profundo, que, según nos informan los médicos del Ramos Mejía, donde se encuentra, pone en grave peligro su existencia.

El heridor, cometido el delito huyó, ignorándose aún su paradero.

Se le busca empeñosamente, y mientras se hace el sumario.

Tribunales

Banco Hispano-Sud-Americano. — Extradición a título de reciprocidad. — Sentencias. — Sucesiones.

Ya tuvimos ocasión de decirlo: el Banco Hispano-Sud Americano se encuentra en la situación de convocatoria debido al error de haberse atraído la clientela de la colonia rusa. Son estos clientes los que lo han arrastrado a la situación en que se encuentra y son los retoños de esa colonia los que pretenden adueñarse del Banco para llevarlo a la liquidación. Para conseguir el fin que se proponen, no se paran en medios, todos son buenos para ellos, aún cuando, en algunos la verdad peligra y se llegue a los lindes de la calumnia y se entre de lleno en el campo de la injuria.

Así, se presentaron ante el juez de la causa haciendo denuncias sobre compra de créditos; nosotros, que no tomamos parte ni por tirios ni por troyanos averiguamos lo que hubiera de cierto y llegamos a constatar que, efectivamente ha habido algunos timoratos que han vendido sus créditos a persona estraña a la dirección del Banco.

Con estos antecedentes, los jóvenes rusos, se han presentado al juez doctor Naón denunciando el hecho; el juez ordenó un arqueo de la caja del Banco por los contadores; el Banco presentó un escrito bien fundado, en el que, si bien refuta los fundamentos del auto, lo acata por razones de moral personal de los directores del mismo, aún cuando sin reconocer derechos para ello. Debemos llamar la atención sobre este nuevo elemento que se incorpora a nuestra sociabilidad. De hoy en más deberemos contar con un nuevo elemento en nuestro foro: el abogado ruso-argentino.

No cumpliríamos con nuestro deber si no dejáramos constancia de que, escrutada la situación del Banco convocatario, la hemos encontrado perfecta y nítida, como seguramente lo constatarán los tres contadores en su nuevo informe. La junta de acreedores tendrá lugar el lunes 11 del corriente a 15 horas en el hall del Palacio de Justicia, y según datos que tenemos, pensamos que en ella se obtendrán las dobles mayorías que la ley exige para la aceptación del concordato propuesto.

Ante el Dr. Jantus se presentó por vía diplomática el pedido de estradición de los sugetos Arturo Kolman, Enrique Monson Ponce, Juan Castaldi y Gertrudis Mora.

Las actuaciones fueron remitidas por el ministerio de Relaciones Exteriores, sin que se acompañe el decreto correspondiente del P. E. en el que se defería al pedido formulado por el señor Ministro de Chile a título de reciprocidad. En otros términos, no se habían llenado los requisitos legales. Ahora bien, no se puede discutir el derecho del P. E. para deferir, en cada caso, a pedido como el formulado por el señor Ministro de Chile de la Nación amiga a título de reciprocidad ya que no existe tratado al respecto, pero de ahí no surge que si los pedidos presentados ante los tres jueces no reunen los requisitos de Ley, estos por obsecuencia los devuelvan para que sean llenados, manteniendo, entre tanto, detenidos a los inculpados. En materia penal la ley se amplía y se restringen proreo y no contra-reo.

Si la acusación no vino en forma debió ordenarse la libertad de los detenidos sin perjuicio de lo que hubiere lugar. Permítanos el señor juez Jantus que en el caso ocurrente no condividamos su opinión.

El P. E. debe ser medido, en la justicia, con la misma vara que el particular ya que están abolidos los fueros por nuestra ley fundamental.

Ayer prestó juramento ante la Cámara de lo Civil el nuevo asesor de Menores, Dr. Rodolfo Ramos Oneto, haciéndose cargo del puesto que había permanecido acéfalo a espera de que el nombrado alcanzara los dos años de ejercicio de la profesión que la ley exige para el desempeño del cargo.

El Dr. Oneto fué nombrado el año pasado para ocupar el puesto, mas, por la razón expuesta hubo de postergarse su incorporación hasta ayer. Basta. Ya está salvado el caso y colmada una de las acefalías en el Palacio de Justicia.

Mucho se espera de la actuación del nuevo funcionario y pensamos que estas esperanzas no serán defraudadas.

Falló en su acuerdo último la Corte Suprema de Justicia de la Nación la demanda promovida por D. Pedro Vieyra Latorre contra la Provincia de Buenos Aires sobre cobro de 7000 pesos provenientes de víveres suministrados al inspector de policía, D. A. Santú Riesta, en ocasión de la inundación ocurrida en el año 1919.

Rechaza el tribunal la demanda, por cuanto no se ha probado que la provincia contrajera la obligación que motiva el pleito, ni siquiera se ha alegado que la operación se haya traducido en beneficio de la demandada.

Decidió el juez doctor Casabal, por la secretaría Peña, la demanda entablada por D. Santiago García contra la Compañía Swift de La Plata, sobre accidente de trabajo. Condena a la Compañía a pagar al actor por la fractura de la pierna sufrida en el accidente que motiva el pleito, la suma de $ 750.

Fueron iniciadas en juzgados del doctor Seeber, secretaría Mansilla, las sucesiones de Luisa Acevedo de Spink, Adelaida Mercante de Lanús, Margarita Constalot de Goyeneche, Josefa Tartalia de Ritrovato, Wenceslao Castro, Juan Pesanta y Carlos María Bazo.



Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge, Intendente interino.

Eliseo Vásquez, Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicaión del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.

Enrique A. Saguier, secretario

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y amplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienen dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.

Armando F. Laspiur, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santero o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derklem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — Dr. **Ricardo Bollini**, secretario.

Teatros

Berruti nos escribe

Como nos llega va, porque el amigo Berruti, es muy claro y no necesita acotaciones: se explica por si solo y bien que hace entender.

"Al Jefe de la sección teatros del diario CRITICA. — Buenos Aires. — De mi consideración:

Ante todo cúmpleme agradecerle la gentileza de su hospitalidad al publicar mi carta de ayer, referente al desmentido del señor Federico Mertens, y me disculpará si de nuevo suplico un espacio en las columnas a su cargo, pues las explicaciones que he recibido del citado señor, me inducen caballerescamente a dejar constancia de las mismas.

En efecto, hoy he recibido un telegrama subscripto por el señor Federico Mertens concebido en los siguientes términos: "He leído carta suya. Yo hice desmentido a ese desmentido ayer." Con ninguno de "La Montaña" hablé yo del asunto, ni vertí conceptos respecto de Vd. ni de mí mismo. Llegado aquí solo me vi con un amigo a quien manifesté que en efecto había dicho todo eso, pero en rueda de amigos entre los que cité a todos los presentes. Lo mismo, sin añadir ni quitar, refirió ese amigo al cronista de "La Montaña" que me hizo hablar por su cuenta y que ya rectificó en su diario ayer. Supongo que después de haber pedido esa desautorización me reintegrará a su buen concepto. Saludos".

Después de esto, no tengo por qué negarme al pedido del señor Mertens, si bien lamentando que dicha explicación no la haya hecho el mismo día que apareció el desmentido apócrifo, para haberme evitado el trance desagradable de pensar mal de él. Celebro, pues, que el señor Mertens se haya desagraviado a sí mismo con tal desautorización, aun a trueque de poner en evidencia que hay algún cronista de "La Montaña" que no desperdició la ocasión de brindarme una gotita de veneno. Muchas gracias a los dos, y en paz.

Salúdale muy atte. — Alejandro E. Berruti. — S|c. Sarmiento 1073."

Alejandrito, lo celebramos nosotros también. Siempre a sus órdenes y ¡Viva la Federación! Mertens es un buen amigo.

Los estrenos

"NO HAY BURLAS CON EL AMOR"

Un buen éxito fué el obtenido ayer en la Opera por la compañía Vittone-Pomar con el estreno de "No hay burlas con el amor", sainete en tres cuadros del doctor Pedro E. Pico.

Desde muy joven el doctor Pico aporta al teatro criollo su labor regular, con cortos intervalos, y tiene el doble mérito de ser a la vez que uno de los iniciadores, uno de los comediógrafos que con mayor prestigio intelectual contribuye a la obra común de nuestra escena.

La personalidad del autor de "Tierra virgen" y "La solterona" ya no puede discutirse; obras de ese valor hacen pasar a un plano muy secundario producciones de género más humilde escritas a manera de pasatiempo o como ensayos de la primera hora, tal "Música criolla", por ejemplo.

Sin embargo, menester es consignar que el doctor Pico ha ennoblecido los escenarios del género chico local con piezas breves del vigor de "La seca", "Del mismo barro", "A media noche", etc.

"No hay burlas con el amor" es un sainete honestamente concebido y realizado en el que el autor eludió toda concesión a la grosería corriente en el género. No obstante, creemos que carece en absoluto de importancia en el repertorio del doctor Pico; no sin cierta sorpresa hemos visto reaparecer en las escenas de "No hay burlas" al sainetero de la citada "Música criolla".

El teatro del doctor Pico se caracteriza por una evidente nobleza de sentimientos, por la transparencia de una bondad casi infantil, y por cierto que esas cualidades no están ausentes en "No hay burlas con el amor". Faltan sí en el sainete estrenado ayer la habilidad técnica y la potencia dramática de su autor, en tantas ocasiones probadas.

Apresurémonos a hacer la salvedad de que nuestra reticencia en el elogio tiene su razón de ser en el legítimo prestigio del doctor Pico. Nuestra alabanza sería decidida si se tratase de uno de los autores del montón. No hay porque decir que "No hay burlas con el amor" está a muchos codos por encima de la producción que el público porteño viene estimulando desde hace varios años con su aplauso.

Ese mismo público dispensó ayer una calurosa acogida a la nueva obra. De entre los intérpretes cooperaron al éxito, Vittone en un rol de segundo plano y Pomar en un concienzudo estudio de tipo.

"No hay burlas con el amor" irá desde hoy tres veces por día.

Cartas de Paris

De manos de mujer nos viene, y ella está llena de sabiduría. La mujer, no obstante la opinión contraria del señor Novión, es un ser dotado de inteligencia y de atractivos indisputables. A excepción de María Luisa Notar que es una muchacha que pasará por la vida sin preocuparse del porvenir que tiene por delante o de la historia que deja tras de sí ese bello sexo al que pertenece también Rosarito Pacheco (disculpe Rosarito) ha dado al mundo páginas inmortales, obras, no tan completas como las de Merlo Roja, la que les hizo a los empresarios, por ejemplo, pero sí un poco más ordenadas que las de López Garrote. La mujer es una de las sorpresas más grandes de la humanidad, que rido de Bassi, por eso, esta carta, que es de mujer, nos resulta muy interesante. Se refiere a la temporada de la Quiroga en París y dice cosas que los hombres no las escribirían sin deformarlas. Hela aquí:

"París ha tenido un atractivo más para los argentinos con el concurso de la compañía Quiroga, la cual con éxito relativo, dió cinco funciones. Nosotros fuimos a dos, en que se representaban "La Montaña de las Brujas" y "Las de Barranco". Y aquí va un poco de crítica de la primera: el teatro lleno por la novedad, en su mayoría argentinos. Los franceses poco entendían de las cosas nuestras y para no ser absolutamente indiferentes aplaudían de cuando en cuando. Puede decirse que fué una representación puramente para los argentinos. La escena de "La Montaña de las Brujas" se desarrolla, como es sabido, en las montañas catamarqueñas.

En uno de los actos aparece un personaje yendo a buscar agua en un cántaro egipcio. El lenguaje exagerado en demasía. Al ejecutarse la música para bailar la "Refalosa", la orquesta se componía de una guitarra, violines y un tambor que, por lo perfecto, podía figurar entre los instrumentos del Colón. Había que ver la indumentaria de los criollos como la de los gauchos de Blasco Ibáñez que acabo de ver en una revista Norte Americana. Como si esto no fuera bastante exótico al ambiente, las mozas que presenciaban el baile golpeaban la palma izquierda de la mano con la derecha con toda la característica andaluza. La segunda obra desbarató la mala impresión causada por la primera. El ministro Alvear que asistió a todas las representaciones estaba encantado de encontrarse entre sus elementos. El teatro "Antoine" estaba repleto y se notaba la alegría de nuestras salas con ese murmullo y distinción característico de señores y caballeros argentinos. Fué la demostración más elocuente, para los ingenuos de que si en la escena eran indios, dejaban de ser en la elegante sala que, quizá por vez primera reunía tanta belleza de nuestra sociabilidad."

Para que aprenda, amigo Torusso

Recuerda usted (cómo no lo va a recordar, si todavía le duele) aquélla vez que la empresa del Politeama le retiró "La botica de enfrente" con una media de "mil ochocientos pesos".

Recuerda usted la cara que ponía Casaux para justificar ese atropello y todo lo que decía.

¡Eh! yo necesito una media de dos mil quinientos por lo menos. Quiero llevarme seiscientos pesos diarios a casa...

Ahora asome usted por el mismo teatro y vea usted la platea. Pregúntele a Casaux o hable con Amoroso, el joven Amoroso, y dígales si se sienten cómodos con esa media... de muselina que les da el gallego "Farruco". Inquiera por ahí, a ver cómo se las arreglan para pagar los gastos que origina el "gaita" en el cartel, con la Rondalla, del Orfeón Español, y la troupe Chazarreta. Pagando esos dos números la media de 1.300 pesos que llevan, queda reducidas a una entrada de cinematógrafo: a una sección del Apolo (el Apolo, Casaux, ¡oh! recuerdos de "El distinguido ciudadano", del catalán Astrade, del itálico "Pariente político").

Mande esa fúnebre gallegada al tacho don Joaquín y dé entrada de una vez a lo de Castillo, y usted amigo Lorusso, que tiene otra pieza allí vaya haciendo números.

El debut del Victoria

Recordamos que hoy se presenta en el Victoria la compañía española de comedias Astort-Isbert, con "La fuerza del mal", de Linares Rivas, a la que precede la piecita de los Quintero, "A la luz de la luna".

"La fuerza del mal" tendrá el siguiente reparto:

María de las Candelas, señorita Anglada; Asunción, señora Toscano; Marcelina, señora Costa; Salomé Entrerríos y Pico, señora Astort; Paca, señorita Urbano; don Santos de la Santera, señor Isbert; Ramoncho, señor Soriano; Justo, señor Castilla; Antonio, señor Serrano; Pedro, señor Sanjuán; Un lacayo, señor Menéndez, y El alquilador, señor Valle.

Nueva obra de Deffilipis Novoa

Ayer se leyó en el Liceo "Una vida", nueva comedia en tres actos de Deffilipis Novoa, obra que será el primer estreno.

"Una vida" — según la opinión de personas autorizadas que han escuchado la lectura, — es quizás el mejor trabajo realizado hasta la fecha por el autor de "La loba" y "La madrecita".

En esta comedia la primera actriz Angelina Pagano tiene un papel en extremo interesante.

Un rompecabezas



Silva, nuestro inconmovible dibujante ha hecho lo que ve ahí. Asegura que es un tremendo rompecabezas. El que "arrejunte" todos los pedacitos mejor y forme la bella figura de un conocido hombre de teatros, se ganará un palco. Si hubiera más de uno se sorteará.

Se cerro el Excelsior

Como lo palpitamos en nuestra noticia de ayer, anoche no hubo función en el Excelsior.

Lo sentimos por el autor de "Quinielas y redoblonas", sainete bueno que se estrenaba en segunda sección, y nos alegramos por Canepa, que habrá podido comprobar en esta ocasión que con los cómicos no se juega.

El hombre no quiso firmar el contrato único, y lo único que consiguió fué ver cómo se fugaba la compañía y lo dejaban con tres litros de boca abierta. Quiso echar a la compañía y lo echaron a él.

Probablemente, el Excelsior se reabrirá esta noche con otra empresa que reforzará la compañía.

"Cartas de amor"

El Liceo es el punto de cita de nuestro público más distinguido, el que concurre a estimular la producción local en su faz más noble.

Con el bello drama de Pagano, noche a noche conquistan merecidos aplausos Angelina Pagano, Lucía Barausse, Olga Casares Pearson, Gómez, Ducase y Zucchi.

Hay "Cartas de amor" para rato, si se atiende a la elocuencia de los "bordereaux".

Una "Benita" que gusta

El elenco Díaz - Perdiguero que con tanto éxito actúa en el Mayo, ha encontrado un verdadero filón con la comedia en tres actos de Pablo Parellada, "¡Qué amigas tienes, Benita!"

La obra por sí sola ya es buena; agréguese a esto la acertada interpretación que hacen de ella el popular actor Arsenio Perdiguero, el actor Guillermo Mancha, las actrices Mercedes Díaz, Antonia López, Esther Silva y Paquita Martínez, y los actores Del Campo, Sanisterra, Lecha y Valdor, y fácilmente se comprenderá el éxito.

Esta noche va la graciosa obra, — como de costumbre, — en la sección doble de las diez.

La antecede el juguete cómico en dos actos, "Los señoritos".

"Hasta la hacienda baguala"

El interesante sainete de Darthés y Damel, que constituyó en el Buenos Aires uno de los éxitos del año pasado, vuelve hoy al cartel de la compañía Muiño-Alippi y atraerá de nuevo mucho público no obstante haber sido explotado en los teatros de barrio.

"A las 9 en el convento"

El "vaudeville" de Ballestero y Schaeffer, es la alegría de Traversa, como que llena el Apolo tarde y noche todos los días. El brío de los Ratti no decrece y en ello finca buena parte del éxito.

"La tragadora de almas"

Con este original título, la señora María Alvarez de Burgos, ha escrito una sentida novela que se publicará en breve.

Conocemos varios trabajos literario de la hija de Colombine, y todos ellos encierran un profundo estudio del sentimento humano, pero hecho a la lijera, en narraciones breves.

En "La tragadora de almas", el tema está abordado con más amplitud, y dada su forma interesante, estamos seguros que gustará.

Género chico

Los elementos de la Comedia anuncian para esta noche el estreno del juguete cómico de Moncayo y el maestro Benedicto, titulado "La República de la Broma".

El estreno irá en la sección tercera.

Ayer debutó en el Avenida una nueva tiple ¿...? llamada Luz Gelardo.

Se presentó en la sección vermouth cantando "Marina".

La chica no estuvo mal, pero tiene una pronunciación de la tiera de madame Bolland, que no dice con los versos castizos de una zarzuela española. Nos sonó a demonios aquello de:

—"Cómo que gecen los latido.
del que espega a la ventuga..."

Con la misma obra se presentó el barítono Terrones, que fué muy aplaudido.

Dicen los diarios de Montevideo, que la compañía Terés tiene un "mar de fondo" de la madona.

Ayer se negaron a trabajar los artistas, pues parece ser que la empresa no les pagaba.

La Sociedad de Actores tomará cartas en el asunto.

Inés Berutti anuncia para la "vermouth" de hoy, el estreno de la revista "El sol de España".

Mañana se reprisará la opereta "¡Flup!"

¡Te quiero, te adoro!

Esta bonita y divertida comedia de Gache, será reprisada en el Liceo por la compañía Pagano-Ducasse, en la vermouth de mañana sábado.

Especial para las matinées blancas la comedia de Gache tiene ganado un cincuenta por ciento anticipado ya que le tocan en suerte los mismos intérpretes principales que la estrenaron y que merecieron del público y de la prensa, los más elocuentes comentarios.

"Te quiero, te adoro" de psicología completamente opuesta a la honda dramaticidad de "Cartas de amor".

Su temperamento artista, tan extraordinario, como se ha reconocido con justicia siempre, sabe adaptarse a las ingenuidades de la una como a la gama vigorosa de la otra y en ambas el público encontrará siempre cómo dedicarle su aplauso.

Hay muchos pedidos de palcos para "Te quiero, te adoro" de mañana lo que hace suponer el resultado de su éxito.

Sigue dando fin con las localidades "Cartas de amor".

Nueva òpera de Puccini

"TURANDOT", UNA OBRA DE AMBIENTE CHINO

El maestro Giacomo Puccini está trabajando en una nueva ópera, cuya partitura tiene ya casi concluída: "Turandot", y de la cual ha emprendido la instrumentación.

Será una obra puramente melódica, cuyo asunto se desarrolla en el ambiente fantástico de la china antigua.

Puccini, así como se documentó bien para componer su "Madame Buterfly", al punto de que esta es la ópera japonesa por excelencia, para escribir "Turandot" se ha valido del mismo procedimiento y ha acumulado cantos y melodías chinas simples y primitivas que le han dado motivos para su obra.

El libreto de la obra es de los señores Sunoni y Adami.

Puccini se encuentra actualmente en Roma y en mayo próximo, se dirigirá a Berlín para asistir a la representación de su "Tríptico".

Concha Soria y Sabater a Mendoza

Despues que haya terminado su temporada en Córdoba, el elenco de zarzuela española que encabezan el barítono García Sabaté y la tiple Concepción Soria, pasará a Mendoza, en donde ha contraído un compromiso de treinta funciones.

La temporada en el Novedades de Córdoba, debe terminar después del 25 del corriente.

Noticias de la Federación

Anoche se reunió el consejo federal para considerar el conflicto planteado a la Sociedad de Maquinistas Teatrales, en el teatro Avenida, a raíz de la separación de un maquinista.

Citado el maquinista reemplazante, Maviotagini, éste se comprometió a hacer abandono del puesto en el día de hoy, debiendo reocupar los suyos los que lo abandonaron el día miércoles.

Ha entrado a consideración del consejo el asunto del Excelsior. El camandulero señor Cánepa, tenorio retrógado como galanteador de empresa, y empresario aventajado como chicanero en el negocio, tendrá que ser puesto "con centinela de vista". Es un señor

que no bien lo dejan solo quiere saltar el cerco. Veremos a ver qué correctivo le imponen a ese "perturbador" profesional, del Mercado de Abasto.

En la reunión del martes próximo se hará lectura del manifiesto del consejo. Aprobado éste, se hará un gran tiraje destinado a todas las organizaciones obreras y culturales de la República y del extranjero.

Tocan a su fin los arreglos de fusión de las dos entidades musicales que existen en el país. Ayer, en las dos entrevistas de delegaciones efectuadas en la S. A. D. A. se arribó a conclusiones que nos parecen definitivas. No podía ser de otra manera habiendo en ambas partes un gran deseo de reconciliación.

Estreno de "Campo adentro"

En la segunda sección de esta noche la compañía del Nacional estrenará la comedia del doctor Belisario Roldán, "Campo adentro", cuyos roles principales han sido encomendados a la señora Poli y a los señores Casaux, Cantello y Bono.

Donde ha existido una pena...

Ha sido leído y aceptado por la empresa del teatro Nacional un sainete original de Miguel Gerstein con el título que encabeza esas líneas.

La lectura produjo buenísima impresión.

Dos craks

A la brevedad posible, estrenarán los de Panigazzi, la revista "Lacre, sellos y estampillao", de Tulasne y Genuuomo, con solfa de Paz Hermo.

El binomio trabaja activamente en la terminación de un sainete que titularán "Milonguita", que destinan al Nacional y en el de una "pochade" en tres actos "La caída de cabello", ya comprometida para el conjunto del coquetón teatrito del Pasaje Güemes.

Carmen Fernàndez

Ayer dejó de pertenecer al elenco Ligero - Ibáñez, la útil tiple cómica Carmen Fernández. En su lugar entrará Rosario Pacheco.

Es de lamentar la pérdida de este elemento, pues la Fernández era una chica buena, laboriosa, y en estos últimos tiempos progresaba enormemente. Prueba de ello es que estrenó algunos papeles de importancia, como el de "La chica del Aguila", mereciendo la aprobación general.

No dudamos de que la Fernández tendrá rápida ubicación en un elenco de categoría.

"Tu cuna" en Constitución

El conjunto nacional que dirige Panigazzi, anuncia para esta noche en última sección, el reestreno del sainete de Vacarezza. "Tu cuna fué un conventillo". Intervienen en esta obra las actrices Fuentes, López, Lagos y Pulido, y los actores Cordido, Panigazzi, Pulido, Calleja, Etchegoin, Pompilio, Pelleri, López, y Tempone.

Completan el espectáculo "Fortín" y la revista "Su Majestad la Fantasía", de Romeu y Terés, que siempre gusta.

Coliseo

Otra despedida

Después de haber vertido abundantes lágrimas, con motivo de la despedida del tenorino R. Domínguez, los espectadores del Coliseo volverán a estar esta noche en el duro trance de llorar... o ahogarse. Se marcha el joven y garboso tenor vasco Juan Iregui; se va con la música... a Italia, donde le aguarda un porvenir rico en promesas de toda clase.

Pero, tampoco él quiere marcharse sin dejar en los espectadores un recuerdo imborrable: por eso se beneficia con "Il Trovatore" de Verdi.

La desdichada partitura del más fecundo autor italiano está destinada, por lo que parece, a servir de objeto para los balbuceos artísticos de los principiantes...

Más valdría dejarla dormir, hasta que n osurgiera el astro capaz de renovar los fastos antiguos... Cantar una ópera, no requiere mucho esfuerzo: a veces basta con poseer voz. Lo difícil es interpretar una ópera y cantarla como es debido...

Ayer, puso sus ojos en la Comedia, y de un golpe ha matado tres pájaros. Pasan a su elenco, el actor Martín, el casi actor Armisen y el robusto y resistente apuntador Fons. Además, está al caer — la diferencia de sueldo es apreciable, — el traspunte de una compañía nacional de género chico muy favorecida por el público.

Las actrices de la temporada



Lucia Barausse, inteligente dama joven que con suma eficacia secunda a Angelina Pagano.

Arce vuelve a las andadas

El maestro Arce tiene una predisposición loca a ejercer el turismo. Si no se recorre la República desde el Pilcomayo al canal de Beagle dos veces por año, el petizo musicante no está satisfecho.

Actualmente anda en conferencias con el matrimonio Fornas - Montova para la formación de una compañía de operetas, cuya batuta llevará don Samuel.

Si la compañía se organiza, se lanzarán al interior de este desdichado y hospitalario país. Piensan empezar por Santiago del Estero, para retribuir la visita del aparcero Chazarreta.

La Salas

En el cine San Martín, de Rosario, está obteniendo éxitos de significación la graciosa y elegante bailarina Luisa Salas, que como es público, ha formado con el bailarín Franco una interesante pareja de bailes clásicos españoles.

Según la prensa rosarina, es uno de los números de más valor conocidos en esa ciudad. Lo creemos, pues la Salas es una mujer que no tiene la cabeza al solo efecto de usar sombrero, como más de una de sus colegas...

La Herrero acapara

Doña Antonia Herrero, aquella actriz no exenta de inteligencia, pero con tanta vanidad como nariz, está en pleno tren de acaparamiento de artistas. Cómico que le interesa, cómico al que sobre la marcha marea con una proposición nada despreciable.

El cuadro de artistas de la Comedia, además de esas tres deserciones, está por sufrir otra de mayor importancia: la de Rosario Agueda. La empresa del Apolo ha hecho a esta joven y estudiosa artista una proposición tentadora, que seguramente la decidirá a un cambio de género, de largo tiempo acariciado.

Telegráficas telefónicas

En Sádiz se embarcó ayer de regreso a Buenos Aires, el conocido empresario don Emilio Gonzalo.

La compañía de Camila Quiroga debutó el miércoles último en Valladolid, obteniendo gran éxito.

Rabondranath Tagore, el famoso poeta indio, se propone dar una serie de conferencias en Madrid, en las cuales recitará sus mayores obras. El mundo literario madrileño le prepara una entusiasta recibimiento.

El 16 del corriente se inaugurarán en Siracusa, las representaciones del teatro clásico organizadas por la comisión presidida por el conde Mariano Gargallo.

El primer ministro Orlando pronunciará en tal ocasión una conferencia sobre "a Ltragedia griega".

Marconi

De Rossini a Boito

La velada de anoche estuvo dedicada al pícaro "Barbero", ópera en que lució sus magras pantorrillas el barítono Moreno; su adiposidad el tenor Baldrich y una voccecita afinada y bien modulada la soprano norte-americana Helen Graham Wait.

El maestro Capdevila no logró evitar el constante desequilibrio entre la orquesta y el escenario, pero... habiendo salud...

Esta noche el bajo Cairo acometerá con "Mefistófeles" de Boito, secundado en la tarea por el tenor Baldrich, sopranos Galeazzi y Brunelli y medio soprano Rizzini.

El mando estará confiado al General Marranti.

El barítono Carlos Galeffi

Próxima llegada al país

Vuelve después de seis meses de ausencia, este gran cantante y señor de la escena, a quien admiramos durante la anterior temporada en el escenario del Colón.

Llegó hasta nosotros, desde el otro continente americano, el eco de los éxitos conseguidos por Galeffi, como intérprete de "Pagliacci", "Rigoletto", "Barbero de Sevilla", "Ballo in Maschera" y "Jacquerie" de Marinuzzi, en el teatro "Auditorium" de Chicago y en el "Manhattan" de Nueva York.

Los que el año pasado deseamos escucharle en sus mejores creaciónes, como ser Fígaro, en el "Barbero", Tonio en "Pagliacci", tendremos este año el placer de ver realizados nuestros deseos, ya que el repertorio del teatro municipal contiene este año las óperas que permitirán a Galeffi lucirse como gran cantante e intérprete sobresaliente.

El afamado barítono, que viaja a bordo del vapor "Aeolus", procedente de Nueva York, llegará a Buenos Aires el 24 del corriente.

Un programa monstruo

De tal puede calificarse el que organizó Palacio Zino, activo director de "Mister Bull", para el festival que en honor del primer aniversario de la revista, se realizará esta noche en el Centro Gallego de Avellaneda.

Han prometido asistencia, los siguientes números: "Taborda", caricaturista relámpago; Montoya y la Fornas, un dúo; Antonia Costa, tonadillera; Linder, imitaciones; Narcisín, divertisment: Palmira de Valencia, bailes: Trío Palos, danzas típicas; Pierrete Fiori, canciones; Les Besson, bailes de salón; Negri - Aappiani, duetos; Olinda Bozán, Aurelia Ferrer, Gallego y Porta, un cuadro de "Cuentos cortos"; Arata, Simari y Franco, monólogos; Ruggero y la Volpe, una escena de "El barrio de los judíos"; Pepito Petray, monólogo; Rosario Granados, cuplés; Angelina Pagano, recitado; Inés Beruti, tonadas provincianas; Muiño, monólogo; Lamas, monólogo; Ligero y Blanca Pozas, tango de "Frivolina"; Africa Samaniego, romanzas; Vilches e Irene López Heredia, diálogo, y Florencio Parravicini, monólogo.

Variétes

En el teatro Porteño, actúa con gran éxito un conjunto de cantos nacionales formado por el Duo Nunciato-Monzálves y por los guitarreros Aguilar e Iriarte.

La trivialidad de cierta mùsica

¿Quién tiene la culpa?

Mucha gente repite a menudo, como un estribillo, que tal o cual pieza, o romanza, o trozo son triviales, porque repetidos hasta el cansancio y sabidos de todos.

Al popularizarse las óperas de Verdi, han ganado en difusión, pero han perdido en aprecio.

Han perdido el perfume sutil y raro de lo nuevo o de lo poco conocido. Y aquellos trozos y romanzas que la primera vez alborozaron a los espectadores entusiasmados constituyen hoy el mal llamado patrimonio musical plebeyo.

¿Quién se atreve, no siendo buen artista, a repetirnos la trillada canción de Rigoletto? ¿O "Di quella pira" del Trovador? ¿Tiene acaso Verdi la culpa de que su música se haya vuelto trivial? ¿O no la tienen, más bien, los malos cantantes que durante las temporadas populares berrean sin consideración las óperas que más fácilmente llegan a aprender?

Hay quien sostiene que la música ramplona lo es siempre: disfrute de popularidad o no disfrute de ella. A estos señores podríamos contestarles que no hay que confundir ramplonería con popularidad: un trozo puede alcanzar popularidad sin ser ramplón; pero lo que es tal, así queda para siempre.

Nadie puede poner en duda la exquisita delicadeza del "Momento musical" de Schubert. Hace tres o cuatro años era patrimonio exclusivo de los severos conciertos de música de cámara; pero, adquirió boga, se difundió, fué silbado en las calles y, por fin, se le adaptó a servir no sabemos si de fox-trot o de one-tep con menoscabo de su prestigio y del encanto que provenía de su escasa difusión.

¿Tiene acaso la culpa Schubert; o más bien quien profanó de tal manera su obra? La respuesta, no deja lugar a dudas...

LAS BUENAS ACTRICES



Milagros de la Vega, simpatiquísima chica que "labura" con Alippi y Muiño, obteniendo el beneplácito general.

Tela y papel

LAS SANDECES DE UNA CANTATRIZ BONITA

Ninguno de nuestros lectores se acordará de la señorita Mireille Berthou, una artista francesa que cantó "Thaïs" el año pasado en el Colón.

Los artistas franceses, por lo general, pasan por nuestros escenarios como meteoros, sin dejar rastros. Todos ellos son eminencias, hasta que no salen de Francia. Puestos en un escenario de primera magnitud, cual es el del Colón, y en contacto con artistas italianos, las estrellas francesas pierden por completo su brillo y tornan opacas, y los divos, los gangosos divos galos, soberbios como "Chanteclair" quedan a la autra de los comprimarios.

Pero, en cuanto pisan otra vez territorio de la patria, recuperan su aplomo a la par que renace en ellos toda la "blague" innata. Y cuentan de estos países y de sus presuntos éxitos, cosas estupendas y relatan impresiones de trascendental importancia.

Escuchad lo que dice a un periodista la deliciosa francesita Mireille Berthou; de quien admiramos las formas impecables en "Thaïs", el año pasado.

Ante todo, ella guarda "la impresión agradable de la simpatía y del "entusiasmo" de los argentinos, brasileños y uruguayos"... ¿Entusiasmo? Unicamente el que nos produjo sus apetitosas desnudeces...

A esté punto empiezan las impresiones de... trascendencia. "He conservado de la Argentina, — dice ella —el recuerdo de una sociedad extremadamente elegante". Esto es un gentil eufemismo para no llamarnos fatuos, frívolos, superficiales...

Del teatro Colón, la agraciada e inteligente artista admira sobre todo y recuerda... las decoraciones de papel. Cualquiera otra artista, menos inteligente y competente que ella, admiraría las proporciones del monumental edificio, las pinturas del cielorraso, y la vastidad de la sala y del escenario... Pero, la señorita Berthon se ha entusiasmado con las decoraciones de papel, y diserta sobre su belleza y la superioridad que tienen sobre las de tela. Y exclama: "¡Qué maravilla! ¡Y qué comodidad para el transporte!"

Y luego agrega que ella "guarda un recuerdo grato (sic) de la noche en que, dándose "Thaïs", quebróse uno de los telones, y de otra noche más en que mientras se ejecutaba "Manón", el caballero De Grieux pasó todo su brazo a través de la decoración de la Capilla de San Sulpicio".

Pero, a pesar de tales inconvenientes, que ella califica de "triviales", sigue admirando las decoraciones "argentinas" de papel; importadas directamente de Milán...

Valía la pena atravesar el Atlántico, vivir durante una temporada en Buenos Aires... para llevarse a Francia el recuerdo y la admiración imperecederas de algunos trozos de papel pintados en Italia para el teatro municipal...!

Etimología teatral

Continuamos averiguándole a los cómicos, la procedencia de sus apellidos, y he aquí la tercera serie de etimologías que podemos ofrecer a los lectores,

Concha Olona desciende de un tendero, que al ofrecer varias piezas de tela, exclamó: Es lo mismo "O-lona..., o porcalina"...

Salvat viene de la Historia Sagrada. Pilatos dijo al pueblo: Aquí "tingui" dos noys para ser crucificades. Miri: Jesús y Barrabás. ¿A quién pudrié Salvat?...

También es de la Historia Sagrada, el apellido de la Jarque. Ya lo dijo Jesucristo:

—¡De-Jarque... los niños se acerquen a mí!...

Los Francos fueron siempre los del carácter abierto. Lo tenían de par en par.

El mejor empresario fué indiscutiblemente, algún antepasado de la Fornas. Todo Dios le preguntaba:

—¿Cuándo "Fornas" una buena compañía?...

Del Campo y De la Mata, son completamente rurales...

Hay quien asegura que la Poli, viene de la polilla. Nosotros afirmamos que lo mismo puede venir de la poli-cía, la poli-gamia, la poli-técnica, la poli-nesia o el Poli-teama....

(Mañana más).

El cine, sus obras y sus hèroes

4.o concurso cinematogràfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público.

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta la fecha.

Siendo interesante como el que más sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones su debut cinematográfico.

¿Qué se necesita para ser artista de cine?—

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas, obtienen grandes éxitos lo mismo en el teatro, que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que los que la Naturaleza le haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

Quienquiera que usted sea, lector amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recompensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1.o El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que deseen debutar en el cine un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2.o Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3.o No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4.o Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5.o En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6.o Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7.o Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8.o Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9.o Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además CRITICA publicara el retrato de los que resultan triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías se concederá el plazo de un fes, pasada cuya fecha las restantes serán destruídas.

13. El fallo de los jurados será inapelable y no se oirá reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la película que editará CRITICA serán repartidas entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías será desde la fecha hasta el 31 de marzo.

18. Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo significa el reconocimiento expreso de esta condición.

¡Animo lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal, surgen algunos astros argentinos.

¡Ojalá el presente concurso contribuya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la República. Todos están por lo tanto obligados a prestar a la cinematografía nacional su apoyo más decidido.

"La Novia No 13"

TERCER EPISODIO

El tercer episodio de esta interesante película en series que hace exhibir actualmente en los principales salones, la Fox Film Corporation, tiene en esta parte una bien urdida trama.

"Bob, mientras apresa a un extraño en los jardines de la casa de Ruth, ve a ésta tomar una lancha para cruzar la bahía en dirección hacia la capilla donde debía casarse y la persigue en otra.

El Mahdi, jefe de los piratas, observa la fuga de Ruth por el periscopio del submarino y la apresa. Bob se dirige al submarino y se traba en lucha con uno de los piratas, mientras la nave se sumerge.

Un pescador, espectador de aquellas escenas tan raras como inesperadas, informa a Winthrop y Morgan quienes, en un bote, salvan a Bob.

Morgan se apresura a dar noticias del paradero del submarino al almirante de la flota de los Estados Unidos y consigue la cooperación de dos hidroaviones para darle caza.

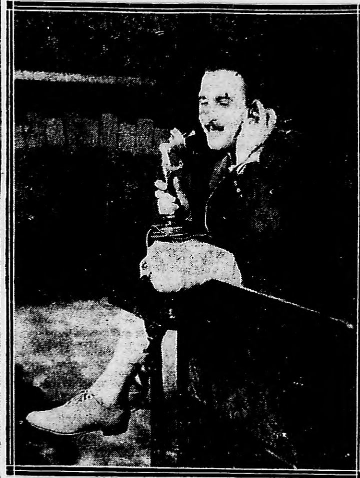
Winthrop y Bob regresan a la casa de Ruth y Winthrop interpela al extraño quien resulta ser uno de los piratas. Winthrop termina por matarlo y el pirata, al morir, lo tacha de traidor.

Winthrop parte en automóvil para, según él, informar a la policía de lo ocurrido y Bob, quien ahora tiene sus sospechas, lo persigue en otro.

Y mientras tanto los dos aviones, como dos giganteseas águilas buscando su presa, surean los cielos en busca del sub marino.

Winthrop, al darse cuenta que es perseguido por Bob le dispara un tiro y consigue herirlo. El automóvil de Bob, al no tener ya su mano segura sobre el volante se estrella contra el paredón de un puente sobre uno de las entradas de la bahía y cae al agua."

Tuya cuando haya ocasión



El aplaudido galán Lew Cody, que ha vuelto hacerse aplaudir anoche en su rol de protagonista de la película "Tuya cuando haya ocasión".

Como era de esperarse dado la enorme cantidad de admiradores, sobre todo admiradoras, tuvo todo un éxito la última producción del celebrado galán Lew Cody, en la película estrenada ayer en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, que lleva como título "Tuya cuando haya ocasión".

No podía ser de otra manera tratándose de una película escrita expresamente para el simpático actor, cuyo argumento le sirva a las mil maravillas para lucir sus excelentes cualidades de don Juan.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"La risa del payaso"

El estreno de hoy, por Enid Bennet

Todo nuestro público cinematográfico recordará el éxito que Enid Bennett obtuviera en una de las más bellas películas de Paramount: "Más difícil todavía". Era un drama que se desarrollaba en el mundo farandulero de los grandes circos, entre payasos y domadores de fieras. Y bien, para valernos del título diremos que era "más difícil todavía" que Enid Bennett superara esa creación. Lo ha conseguido, sin embargo, en esta delicada y bellísima comedia de Artcraft "La risa del payaso". Se desarrolla este film en un ambiente distinto, pero tiene mucha mayor fuerza dramática y aún mayor realidad.

Enid Bennett desempeña el rol de Anny Fortes, una muchacha educada por su abuelo que le inculcó el principio de tomar las cosas alegremente. Anny se casa con Ricardo Gaylord, que es para ella el hombre más alegre que ha conocido sin preocuparle siquiera la pasión que ha inspirado en el joven abogado Melrose. No pasa la launa de miel sin que Anny comprenda su amor. Lejos de ser un hombre alegre, Gaylord es un sujeto taciturno, celoso, y violento. Fútiles circunstancias hacen creer a Gaylord que Melrose es amante de su esposa y decidido a vengarse usa de una estratagema mediante la cual pueda hallar a Melrose y Anny juntos y satisfacer sus deseos de venganza, asesinando a Melrose sin que la justicia caiga sobre él. Para atraer a Melrose lo llama por teléfono, fingiedo la voz del mayordomo y diciéndole que Anny ha sido maltratada por su esposo. Anny, que conoce la intriga, trata de impedirlo y dispara sobre su esposo, matándolo. Después de la tragedia que ha dejado un sentimiento más profundo de la vida, ella y Melrose podrán ser verdaderamente felices sin la falsa y engañosa alegría de la risa del payaso.

La producción de las grandes estrellas

Cecil B. de Mille ha elegido a la Dalton para presidir el elenco

El famoso director de escena Cecil B. de Mille que dirigirá la primera producción de las grandes estrellas, que como dijimos ya, se harán a base de cinco o seis estrellas de primera magnitud, ha elegido a la hermosa actriz Dorothy Dalton para presidir el elenco.

No se conocen más detalles respecto al resto del reparto, que según indicaciones será probablemente superior al que desempeña la producción de "Las peripecias de Anatol" (The affairs of Anatol) que el gran director acaba de terminar. Tampoco ha querido decir la clase de argumento de ésta. Se han empezado ya, sin embargo, las preparaciones para esta producción.

Esta será la primera vez que la señorita Dalton aparece en una de las producciones del señor De Mille y será elegida para trabajar en esta producción, no es tan sólo un tributo por sus habilidades artísticas, sino que también por su encantadora belleza, pues es sabido que el señor De Mille exige estas dos cualidades de sus artistas.

Después de interpretar varios dramas sociales para la Paramount, la señorita Dalton acaba de terminar recientemente "El ídolo del Norte" (The idol of the North) en el estudio de Long Island, regresando por lo pronto a su tipo característico favorito, el de la heroína de un campo de minas del Oeste, como los que interpretó en "La llama de Yukon" (The flame of the Yukon) y "La colérica" (Flare.Pusal).

Los deportes femeninos

LOS EXITOS DE LA MUJ ER SON CADA DIA MAS GRANDES



Despues del éxito obtenido entre nosotros por la admirable aviadora parisiense Mlle. Bolland, ningún triunfo de los que puedan obtener las mujeres que se dedican a los deportes, puede sorprendernos.

Aquella falsa premisa según la cual el sexo hermoso estaba en condiciones de inferioridad manifiesta para dedicarse a los ejercicios físicos, es una leyenda. Como todas las leyendas se desvanecerá ante la realidad de los hechos.

A medida que las mujeres van cultivando los sports descubrimos que su habilidad puede igualar, cuando no superar, a la de sus competidores varoniles.

Incluso en los ejercicios, para los que parece que la naturaleza les haya preparado menos, logran destacarse. Varias estudiosas discípulas de las universidades estadounidenses se dedican a tirar al box durante las horas que sus estudios les dejan libres. Tal vez algún día recibamos la noticia de que una campeona ha luchado con Dempsey y lo ha vencido. Todo es posible. En todos casos recibi golpes de una linda mano femenina siempre resultará más agradable que recibir un puñetazo del negro Johnson.

Las fotografías que hoy publicamos ofrecen diversos aspectos del deporte femenino.

Los grabados 1 y 3 ilustran la carrera realizada en las afueras de Paris. En el primero aparecen los aletas que tomaron parte en la prueba. En el 3 la vencedora Mlle. Briand, que realizó un recorrido de más de tres millas en ochenta minutos.

Los lectores admirarán en el grabado No. 2 un grupo de coristas de un teatro de Nueva York, entreteniendo sus ocios, dedicándose al box. ¡No quieren ser menos que los estudiantes! Recomendamos el ejercicio a nuestras mujeres que forman parte de la Federación de Gentes de Teatro. Puede serles útil cuando surja cualquier conflicto con los empresarios o cuando alguno de sus admiradores se sienta demasiado entusiasta de sus encantos físicos.

En cambio las muchachas de un colegio de Chicago (4) prefieren cultivar la lucha romana.

Hay que imaginar lo que serán las mujeres dentro de algunos años, si siguen por este camino. ¡Pobrecitos Tenorios callejeros!

Carreras

EL CLASICO "OTOÑO"

Esta importante prueba clásica a disputarse el 24 del corriente mes, dado que en ella ha de tomar parte un selecto número de competidores, ha despertado gran expectativa.

Es muy probable que mantengan su inscripción Aldeano, Fair Play, Calderón, Gaulois, Gral. Brusiloff, Quo Vadis?, Democracia, Palospavos, Zig Zag, Leoufucó, Astuto, Leteo, Moloch, Winged, Testaferro, Pronóstico y Carta Blanca.

CALDERON

REAPARECERA EN EL AMERICA O EN EL OTOÑO

El entraineur Naciano Moreno parece haber puesto sus cinco sentidos en la preparación del ganador del Premio Jockey Club de 1920, tal es el tino especial con que lleva al hijo de Pipiolo. Actualmente, Calderón, perfectamente sano, es uno de los animales de más hermoso aspecto de cuantos concurren a las pistas de trabajo y hasta nos ha parecido que no le falta mucho para recuperar la plenitud de sus medios. El profesional que lo tiene a su cuidado, afirma, no solo que es el mejor caballo que hay en el stud, sino que se trata, además, de un campeón verdaderamente sobresaliente.

De las dolencias que lo alejaron de las reuniones públicas, después de disputar el Gran Premio Nacional, no queda el menor vestigio, de manera que todo hace suponer que Calderón tendrá este año, en los grandes clásicos de peso por edad, una actuación de primera fila.

Terminaremos esta información sobre el nieto de Orange, diciendo que su reaparición en público se anuncia para el 24 del corriente mes, en el premio América o bien para el 5 de mayo, en los 2000 metros del clásico Otoño, cuya prima al vencedor es de 15.000 $.

LA OCTAVA DEL DOMINGO

UN HANDICAP QUE PARECE CLASICO

El handicap que figura como 8.a carrera del programa que debe verificarse el domingo en Palermo, no solamente equivale a un clásico, sino que hasta podría resultar más llamativo que las dos pruebas de esa índole que se disputarán el mismo día.

Fair Play, el notable caballo del stud Los Rosales, vencedor de Moloch, de General Brusiloff y de muchos otros campeones de fila, ha mantenido su inscripción en dicho handicap, pero según nuestros informes, no cumplirá su compromiso. En cambio, tomarán parte en él, entre otros, Leteo y Quo Vadis?, cuyo nuevo encuentro ha suscitado durante estos días, un vivo comentario. El hijo de Fulmen acaba de batir a su enemigo recibiendo una ventaja de 2 kilos, pero como ahora Leteo deberá dispensar a Quo Vadis?, esa misma ventaja, parécenos que el orden puede invertirse.

Además, la forma del hijo de Moreno es hoy más satisfactoria que aquel día y no llevará esta vez tampoco, los inconvenientes de la reprise.

LA CARRERA DE LOS 33

Los jockeys que no correrán

Con la "acertada" resolución de la comisión de carreras de no dividir en dos turnos la prueba inicial de pasado mañana como alguien acertadamente había sugerido tal idea, muchos serán los caballos que no podrán intervenir por falta de una monta discreta ya que no se podrán confiar a aprendices inexpertos en un lote tan numeroso.

Por ahora sabemos que no aceptarán montas ni Mingo, Lema, Acosta y Arcuri puesto que con justa razón no quieren exponer sus vidas, porque al señor Lerena se le haya ocurrido aconsejar de que él podrá largar cómodamente a los 33 inscriptos en caso de que todos concurrieran.

Acosta nos dijo que no aceptaba una monta así le dijeran que tiene 1'33" de corrida y que había que correrlo de uno a otro extremo.

¿Quiénes serán los pilotos de esa carrera?

La mayoría serán aprendices, y aquéllo será el disloque.

La monomanía de ser propietario-entraineur

Hace tiempo que existe, pero nunca con tanto peligro para el turf como en la actualidad. Son varios los propietarios que se han decidido a entrenar a sus caballos convencidos de que el dinero lo ganarán a manos llenas. Grave error. Muy fácil les parece llevar al máximum del training a un pur sang y creen que sólo basta darles de comer y galoparlos. No, señores; no sean ustedes ilusos que para tener éxitos continuos como entraineur se necesita saber y saber mucho. Podrán ganar carreras, nadie ha de ponerlo en duda, pero de ahí a realizar la campaña que son capaces algunos elementos de valía, existe mucha diferencia y he ahí precisamente dónde un entraineur demuestra su inteligencia, sacando el mayor provecho posible de su pupilo.

Y entre los que tuvieron la monomanía de ser propietarios - entraineurs, lo hubo uno que por haberle cuidado su stud uno de los más competentes entraineur quince o veinte años, se creyó ya con suficiente autoridad para ser él el propio entraineur ya que en algunas ocasiones el maestro habíale dado su opinión — que desde luego fué aceptada muchas veces — sobre tal o cual ejercicio que habían de darle a determinado caballo de la importante ecurie que fué gloria del turf nacional.

Pero cuando la monomanía de ser el entrenador le atacó, los desastres se sucedieron y al cabo de algunos años aquella que fué clásica casaca quedó reducida casi a la última expresión.

No había querido dejarlo trabajar libremente al que había puesto al frente y este, por la monomanía de aquél sufrió la crítica severa e injusta de prensa y aficionados.

Hemos dicho al principio de este suelto que es un peligro para el turf tal "enfermedad" de los propietarios y hemos de explicar el por qué.

Al parecerles fácil el entrenamiento del pur sang, ellos aplican un sistema propio en los ejercicios de sus caballos, tan impropio como irrisorio, y es entonces cuando se producen las irregularidades en las carreras que disputan. Y he ahí el peligro para el turf.

Es necesario que se convenzan esos señores propietarios que con esa monomanía irán al desastre.

Nada más.

¿Quién correrá a Thalassa?

La hija de Your Majesty se encontraba sin monta designada hasta hoy de mañana, por cuanto Grassi, que debía correrla ha rehusado al compromiso para evitar comentarios desfavorables en caso de triunfar Riga, que también intervendrá en el clásico Gilberto Lerena.

Y como Grassi es monta oficial de la ecurie A. B. que cuida Tapón, hace perfectamente no correr en contra de un pupilo del citado entraineur.

Ahora bien, ¿quién será el encargado de pilotear a Thalassa? Suenan dos candidatos: Mingo y Riverito. Pero palpitamos que a este último le tocará en suerte la dirección de la pupila del stud La Pastora, por cuanto ha de poder continuar dirigiéndola en nuevos encuentros ya que Capitán Orejas no tiene compromisos con nadie para la temporada actual.

Rumor

¿Confirmará el hijo de As de Espadas, sus carreras anteriores? ¿Será capaz de salir airoso de un encuentro como el que nos ocupa?

Creemos que sí, pues aun en el supuesto que entre sus antagonistas hubiera uno superior a él, llevará a su favor el hecho de ser ya bastante fogueado en la lucha, y ello es siempre una apreciable ventaja para una carrera de perdedores y en una distancia tan reducida.

Rumor será de la partida D. Torterolo ¡up!, y ello representará en el beeting algunos cientos más de boletos, a cambio de una mayor seguridad de su éxito.

El viaje del señor Unánue.

Como hemos tenido gran oportunidad de anunciarlo, el señor Ignacio Unánue, el conocido criador y sportman, debe ambarcarse para Europa el 20 del corriente mes.

Irá directamente a París y después de presenciar el Gran Prix de París, pasará a Londres donde realizará una interesante gira por los grandes haras británicos, sin dejar de concurrir a las mil y dos mil guineas en Newmarket, al Derby y los Ooaks en Epsom, al Saint Leger en Doncaster, a las Copas de Oro en Ascot, a los famosos clásicos de Sandown Park y al Jockey Club Stakes de diez mil libras. Hermoso programa. El señor Unánue, que al llegar a Europa hará previamente una larga y afectuosa visita a uno de sus hijos que allí se encuentra, se trasladará inmediatamente a Inglaterra y abriga el propósito de regresar a Buenos Aires a fines del corriente año.

Evil Eyes

Se trata del hermano de Grey Eyes, que fuera adquirido, en las últimas ventas de yearlig por el Stud Sceptre.

El descendiente de Pietermaritz Burg, es un producto de formas impecables, posee grandes velocidades y no dudamos que su desfile por la pista, cuando se le presente a disputar el premio Pronóstico ha de ser admirado con justa razón.

Hoy es este 2 años, todo lo más distinguido que puede pedirse a un pur sang.

Su andar es desenvuelto y deja la impresión favorable que hayamos experimentado con ningún otro de sus contemporáneos que han actuado hasta hoy.

Floripón

Es un distinguido hijo de Flores.

Todos los descendientes del hijo de Fantasía son animales productivos y especialmente seguros en sus perfomances.

Es por ello que Navarro el flamante cuidador del Sutd J. A. C. se tiene "efe" y no oculta la satisfacción que le causa su potrillo.

Al darle apronte Navarrito loco de contento dice ese....... ese que termina de meterse 041 1|2 en la partida sin talonearlo, ese es mejor que Crocus.

Y eso que el rabioso Craganour, era ligero y guapo como hay pocos, apesar de su endiablado geniecito.

En consecuencia tenemos pues otra fija en la de perdedores aparte de las que se corren a la sordina como la de Zas! y Vagabundo II, el hijo de Dominguito y Verdad.

Chingolo

El domingo será estrenado en nuestra pista el primer producto, hijo de Verdún, el famoso padrillo del haras del señor Unanue. Se trata de una potranca hija de aquél, en Charmeusse, yegua madre, que nos ha dado una serie de excelentes ganadores.

De aquí, que el anuncio de la presencia de Chingolo la pupila de Jesús Bastías haya despertado vivo interés entre los que siguen de cerca y paso a paso la evolución del turf.

En efecto, Chingolo es una potranca que sugestiona con su estampa.

Llena por completo al más exigente y dada la forma como apronta y las ligerezas que reviste en sus ejercicios preliminares, no podemos más que recomendarla muy especialmente como una posible ganadora. Y sería hermoso que esto se produjera por cuanto Verdún se consolidaría como semental de nota y el distinguido señor Unanue tendría el primer premio a sus esfuerzos.

La grande del domingo

Hace muchos años, que no se presenta en Palermo, una carrera de la magnitud de la del domingo próximo y como es de imaginarse esa carrera, ha interesado tanto o más a los aficionados, que las mismas pruebas clásicos que sirven de marco al programa a desarrollarse.

¿Quién será el héroe de la partida? ¿A quién le corresponderá el honor de batir a todo un escuadrón como el que nos ocupa?

Y tal es la expectativa, los comentarios que se han suscitado que hasta se han cruzado varias apuestas.

Conocemos una por 10 cajas de cigarros habanos, entre dos conocidos socios del Jockey Club, apuesta que como se ve, es de cierta importancia por tratarse de una carrera de perdedores. ¡La ganará el desafiante que sostiene a L'Epervie; ¡Chi lo sa!

Nosotros ante esto, no podemos más que revestirnos de franciscana paciencia y esperar el desenlace. Como datos ilustrativos para aquéllos que deseen imitar a los distinguidos caballeros que hemos nombrado diremos que nuestras cartas son Wampa, Diantre, Carabinier, Dabinioca y Roldán. Esto se entiende siempre que no resulte un chispazo como Visto, Juicioso, Trumpeter, Uase o alguno de esos nombres raros que completan la lista.

Poderosa

Es una de las candidatas más discretas del premio Jofet.

La pupila de Cardenali se ha ganado tal título después de su brillante carrera última, y como tal debemos recomendarla.

¿La ganarán?, es posible, pero creemos que la que tl hazaña realice tendrá que echar el resto, pues la descendiente de Cyllene hoy corre más que aquel día y con el agregado de ser su estado más completo.

Poderosa, es, a nuestro entender, una idem enemiga de Latita, Viuda Alegre, Epater, Codiciosa y demás rivales.

Esdepaja está en tratos de ventas

La brillante campaña realizada por el excelente hijo de Américo, bajo la dirección de Justo Insúa, le ha dado tal prestigio que un sportman peruano se ha interesado por adquirirlo.

La venta quedará realizada esta tarde en la suma de $ 25.000.

Betebe

El hijo de Preludio y Regata, que no corre desde hace cinco meses y que ha sido bien curado de sus dolencias, hará su reprise, probablemente, el próximo domingo en un handicap de la milla, su distancia favorita.

La prueba le resulta brava, pues han sido inscriptos también, Leoufucó, Atención, Luminosa, Debenture, Astuto, Marchioness II, Chacotón, Desterro, etc., caballos que en 2.a y 3.a categoría han producido buenas performances.

Betebé, sin embargo, si está en la plenitud de sus medios es muy capaz de una avería.

Está, como siempre, al cuidado de República Pérez.

La hermana de Mamita II

En la reunión de pasado mañana, iniciará su campaña una dos años propia hermana de Mamita II que entrena Alfredo Navarro.

Es una potranca alazana muy armoniosa, que ha demostrado en sus ensayos condiciones muy estimables como para que los de su ecurie puedan jugarse los billetes muy rumbeados.

Según la información que nos trasmiten nuestros cronometristas, Petite Maman cuenta con una corrida de 1'7" 1|5

DE TODO UN POCO

El entraineur Pedro C. Damboriana se ha hecho cargo de la potranca Jugadora, que ha dejado de cuidar Juan D. Costa.

El potrillo Raffetto que se encontraba sentido de una mano, ya se empieza a ejercitar.

Han sido enviados a La Plata los caballos Jack, Lais y Cantiniera, del stud Los Loros.

En la secretaría del Jockey Club se encuentran a disposición de los interesados los programas trimestrales en substición de los que se anularon, para las carreras a disputarse en los meses de abril, mayo y junio.

Se ha hecho cargo de la preparación del caballo Jónico, del stud 11 de Marzo, el entraineur Raymundo Rivero.

Le ha sido concedida patente de jockey a Carlos Capra.

El entraineur J. J. Rodriguez ha cejado de tener a su cuidado a Centaura, del stud La Fusta, que ha sido retirada del training.

Se le han aplicado cáusticos en las manos al pensionista del stud A. B., Kalfukir.

Ha dejado de defender los colores del stud La Sonámbula, el caballo Legislador.

Sano ya de sus dolencias, concurre a la cancha y el ejercitado al tranco, el caballo Bruce Lowe.

La comisión de carreras ha reconocido las siguientes caballerizas: Don Carlos, que cuidará a Mascotón, bajo la dirección de Juan R. de Lacruz; a Desdes, que tendrá como pensionista a Subalterno al cuidado de Santiago Gómez y a El Rosarino, con los productos Alfil, Abuelita, Asturia y Gamboló.

Belmonte, que había recibido fuego en las manos, ya se encuentra bien y ha empezado a varearse

Se encuentra bien de la cura a que fuera sometido y ya se ejercita, el caballo Heliotropo.

Ha sido vendido para cría a un haras de la vecina orilla, el caballo One Step, hijo de Larrea y María Pía.

El Jockey Club de La Plata ha suspendido por dos meses, al jockey aprendiz Armando Falsetti.

Se encuentra mejor de la dolencia en una mano, el caballo Fiume.



GUIA DEL TURFMAN

Performances de los anotados en el programa de pasado mañana

Primera carrera. — Distancia 1600 mts.

Mandatario' 57 kilos. No placé de Cunmf, segundo Wampa, tercero Monnaie d'Or, en 2000 metros en 2'5" 4|5, marzo 20.

Ligador, 54. No placé de Visto, segundo Pericles; tercero Antar, con 56 kilos, en 1000 metros en 1' 3|5, enero 9.

Jaicioso, 57. No placé de Rastrillo, segundo Port Flip, tercero Red Wolf, en 2000 metros en 2'5" 3|5, marzo 6.

Dabinioca, 57. No placé de Denture, segunda Su Señoría, tercero Tifón, en 1500 metros en 1'31" 1|2, marzo 13.

Visto, 57. No placé de Su Señoría, segundo Ninón, tercero Jacobi, en 1100 metros, en 1'5" 3|5, febrero 8.

Esquilo, 57. No placé de Desenvuelto, segundo Grey Spot, tercero Impulsivo, en 2000 metros en 2'4" 1|5, diciembre 8.

Diantre, 57. Cuarto de Debenture, segundo Su Señoría, tercero Tifón, en 1500 metros, en 1'31" 1|5, marzo 13.

Malinche, 57. No placeé de Debenture, segundo Su Señoría, tercero Tifón, en 1500 metros, en 1'31" 1|5, marzo 13.

Roldán, 57. No placé de Rastrillo, segundo Port Flip, tercero Red Wolf, en 2000 metros en 2'5" 3|5, marzo 6.

White Pearl, 55. Cuarto de Cunmf, segundo Wampa, tercero Monnaie d'Or, en 2000 metros en 2'5" 4|5, marzo 20.

Mazorca, 55. No placé de Riga, segunda La Ligia, tercero Telodiró, en 1600 metros en 1'40" 2|5, octubre 10.

L'Epervier, 54. Segundo de Lemun, tercero Pericles, en 1800 metros en 1'56" marzo 26.

Santo y Seña, 54. No placé de Lemun, tercero Pericles, en 1800 metros en 1' 56", marzo 26.

Orange Boy, 56. No placé de Patitieso, segundo Apolivao, tercero Pilluelo, en 2000 metros en 2'6" 4|5, abril 3.

Trumpeter, 54. Es debutante.

Chimborazo, 56. No placé de Patitieso, segundo Apolivao, tercero Pilluelo, en 2000 metros en 2'6" 4|5.

Rousseliere, 54. Es debutante.

Lagartijo, 54. No placé de Festivo, segundo Galantín, tercero Pomar, en 2000 metros en 2'7" 4|5, febrero 27.

Lance Grande, 54. No placé de El Conde, segundo Tabobá, tercero Rodillo, en 1700 metros en 1'16", diciembre 26.

Ukase, 54. No placé de Lemun, segundo L'Epervier, tercero Pericles, en 1800 metros en 1'56" 1|5, marzo 26.

Mago, 54. No placé de Lemun, segundo L'Epervier, tercero Pericles, en 1800 metros en 1'56" 1|5, marzo 26.

Ipso Facto, 54. No placé de Lemun, segundo L'Epervier, tercero Pericles, en 1800 metros en 1'56" 1|5, marzo 26.

Ambassador, 54. No placé de Lemun, segundo L'Epervier, tercero Pericles, en 1800 metros en 1'56" 1|5, marzo 26.

Carabinier, 54. No placé de Hudson, segundo Farlatal, tercero Pomar, en 1800 metros en 1'56" 1|5, febrero 13.

Rodillo, 54. No placé de Lemun, segundo L'Epervier, tercero Pericles, en 1800 metros en 1'56" 1|5, marzo 26.

Carlovingio, 54. Es debutante.

Mi Resto, 54. No placé de Pomar, segundo Ambassador, tercero Lemun, cuarto [illegible], en 2000 metros en 2'7" 1|2, marzo 19.

[illegible], 54. No placé de Lemun, segundo L'Epervier, tercero Pericles, en 1800 metros en 1'56" 1|5, marzo 26.

Wampa, 54. Segundo de Cunmf, tercero Monnaie d'Or, en 2000 metros en 2'5" 4|5, marzo 20.

Fedora, 52. Cuarta de Pomar, segundo Ambassador, tercero Lemun, en 2000 metros en 2'7" 1|2, marzo 19.

Telilla, 52. Es debutante.

Segunda carrera. — Distancia 1100 mts.

Latita, 56. No placé de Petite Follie, segunda Poderosa, tercero Cábula, en 1000 metros en 1'1" 1|5, marzo 26.

Viuda Alegre, 56. No placé de My Dear, segundo Epater, tercera La Manzanita, en 1000 metros en 1', marzo 20.

Poderosa, 56. Segunda de Petite Follie, tercer Cábula, en 1000 metros en 1' 1" 1|5, marzo 26.

Es Así, 56. Es debutante.

Rejilla, 56. Es debutante.

Bendición, 56. Es debutante.

Pulquérrima, 56. No placé de Admirable, segunda Ma Fille, tercera Melitona en 900 metros en 55" 1|5, febrero 20.

Epater, 56. Tercera de Matchlight, segunda Lady Valle, en 1000 metros en 1' 2|5, marzo 27.

Madrigüera, 56. No placé de My Dear, segunda Epater, tercera La Manzanita, en 1000 metros metros en 1', marzo 20.

Specula, 56. No placé de Niña Bien, segunda Nimecha, tercera Gijona, en 1000 metros en 1' 3|5, marzo 6.

Cyrene, 56. No placé de Soberana, se-

Cyrene, 56. No placé de Soberana, segunda Serenísima, tercera Codiciosa, en 1000 metros en 1' 3|5, abril 3.

Royal Hope, 56. Cuarta de Petite Follie, segunda Poderosa, tercera Cábula, en 1000 metros en 1'1" 3|5, marzo 26.

Codiciosa, 56. Tercera de Soberana, segunda Serenísima, en 1000 metros en 1'1" 3|5, abril 3.

Chingola, 56. Es debutante.



Chilena, 56. Es debutante.
Petite Maman, 56. Es debutante.
La Manzanita, 56. No placé de Matchlight, segunda Lady Valle, tercera Epacer, en 1000 metros en 1' 2 3|5, marzo 27.

Tercera carrera. — Distancia 1100 mts.

Evil Eye, 56. Es debutante.
Orbe, 56. No placé de Manuá, segundo Pegual, tercero Marol, en 1000 metros, en 1' 2 3|5, marzo 10.
Rey, 56. Cuarto de Peribebuy, segundo Inocencio, tercero Riz, en 800 metros en 48", enero 30.
Zâz, 56. Es debutante.
Marol, 56. No placé de Tartarín, segundo Relmo, tercero Don Domingo, en 1000 metros, en 1'1" 1|1, abril 3.
Rumor, 56. Tercero de Tripitas, segundo Tartarín, en 1000 metros en 1 1|2, marzo 26.
Pegual, 56. No placé de Tartarín, segundo Relmo, tercero Don Domingo, en 1000 metros, en 1'1" 1|2, abril 3.
El Perdido, 56. Es debutante.
Floripón, 56. Es debutante.
Gran Sujeto, 56. No placé de Grak, segundo Rumor, tercero El Loco, en 1000 metros en 1'1", marzo 6.
Vagabundo II, 56. Es debutante.

Cuarta carrera. — Distancia: 2000 mts.

Leufucó, 58 kilos. Primero con 48 kilos, segundo Debenture, tercero Pronóstico, en 1600 metros, en 1' 36" 1|1, marzo 27.
Cara Sucia, 56. Tercero de Irredenta, segundo Flapper, en 1500 metros en 1' 31" 3|5, marzo 26.
Desenvuelto, 55. Segundo de Leoufucó, tercero Luminosa, en 2000 metros, 2'4", marzo 27.
Norton, 56. No placé de Debenture, segundo Su Señoría, tercero Tifón, en 1600 metros, en 1'31" 1|5, marzo 13.
Oriflamme, 53. No placé de Carta Blanca, 2o. Thalassa, tercera Carmuchita, en 1500 metros en 1'31" 4|5, marzo 29.
Port Flip, 53. Primero con 50 kilos, segundo Festivo, tercero Apoliyao, en 2200 metros, en 2'22" 3|5, marzo 26.
El Conde, 52. No placé de Some Day, segundo Royal Admiral, tercero El Temerario, en 2200 metros, en 2'11" 1|5, febrero 25.
Pilluelo, 52. Tercero de Patitieso, segundo Apoliyao, en 2000 metros, en 2' 6" 4|5, abril 3.
Kolette, 56. Reaparece en buenas condiciones.

Quinta carrera. — Distancia: 1200 mts.

Grak, 51. Segundo de Manuá, tercero Lampieri, en 1100 metros, en 1'6" 1|5, marzo 27.
Manuá, 54. Primero con 54 kilos, segundo Grak, tercero Lampiure, en 1100 metros, en 1'6" 4|5, marzo 27.
Don Domingo, 54. Tercero de Tartarín, segundo Relmo, en 1000 metros, en 1'1" 2|5, abril 3.
Jacobin, 54. Segundo de Alaska, tercero My Dear, en 1100 metros en 1'6" 1|1, abril 3.

Sexta carrera. — Distancia: 1600 mts.

Carmuchita, 53. Tercera de Carta Blanca, tercera Thalassa, en 1500 metros en 1'31" 4|5, marzo 19.
Riga, 52. Cuarta de Carta Blanca, segunda Thalassa, tercera Carmuchita, en 1500 metros, en 1'31" 4|5, marzo 19.
Thalassa, 55. Segundo de Carta Blanca, tercera Carmuchita, en 1500 metros en 1'31" 4|5, marzo 19.
Marchioness II, 53. Cuarto de Luminosa, segundo Rastrillo, tercero Su Señoría, en 2200 metros en 2'18, marzo 20.
Carta Blanca, 53. Primera con 55 kilos, segundo Thalassa, tercera Carmuchita, en 1500 metros en 1'31" 4|5, marzo 19.

Doracante, 53. Cuarto de Gran Cilecta, segundo Apiliyao, tercero Port Flip, en 2000 metros en 2'35" 4|5, marzo 19.

Séptima carrera.—Distancia: 1600 mts.

Gallipoli, 58. Primero con 53 kilos, segundo Amarrete II, en 2200 metros en 2' 16", diciembre 8.
Amorrete II, 56. Primero con 52 kilos segundo Cantarela, tercero Atención, en 1600 metros en 1'37" 3|5, marzo 13.
Charol, 55. Cuarto de Atención, segundo Royal Admiral, tercero Esdepaja, en 1600 metros en 1'37" 2|5, diciembre 8.
Leoufucó, 53. Primero con 48 kilos, segundo Debenture, tercero Pronóstico, en 1600 metros en 1'36" 1|1, marzo 227.
Galán, 52. Segunda de Riga, tercero Cabool, en 1600 metros, en 1'4", abril 3.
Marchioness II, 51. Cuarto de Luminosa, segundo Rastrillo, tercero Su Señoría, en 2200 metros, en 2'15", marzo 20.
Atención, 50. Tercero de Amarrete, segundo Cantarela, en 1600 metros, en 1'37" 2|5, marzo 13.
Betebe, 49. Reaparece en buenas condiciones.
Debenture, 49. Segundo de Leoufucó, tercero Pronóstico, en 1600 metros en 1'36" 2|1, marzo 27.
Desterro, 49. Segundo de Botija, tercero Morganta, en 1100 metros, en 1'6" 2|5, marzo 27.
Luminosa, 45. Primero con 47 kilos, segundo Rastrillo, tercero Su Señoría.

Octava carrera — 2800 metros

Fair Play, **60**. No placé de Moloch, segundo Tiny, tercero Bruce Lome, en 3.500 metros, en 3' 45", septiembre 19.
Jacinta, 57. Cuarto de Cigales, segundo Revoltoso, tercero El Temerario, en 2800 metros, en 2' 58" 4|5, marzo 6.
Crisis, 55. No placé de Prairial, segundo Galipoli, tercero Story, en 2.500 metros, en 2' 36" y 4|5, diciembre 5.
Leteo, 52. Primero con 54 kilos, segudo Quo Vadis?, tercero Schahriar, en 2.200 metros, en 2' 17", marzo 19.
Quo Vadis ?, **51**. Segundo de Leteo, tercero Schahriar, en 2.200 metros, en 2' 17", marzo 19.
Guilbert, 49. No placé de Laón, segundo Revoltoso, tercero Some Day, en 2500 metros, en 2' 40" 3|5, marzo 26.
Jónico, 50. Corre con éxito en La Plata.
Some Day, 46. Segundo de Malandrín, tercero Micmac, en 2.500 m., en 2' 40" 2|5, abril 3.
Revoltoso, 43. Cuarto de Cunumí, segundo Micmac, tercero Malambo II, en 2200 metros, en 2' 19", marzo 27.
Micmac, **41**. Tercero de Malandrín, segundo Some Day, en 2500 metros en 2' 40" 2|5, abril 3.
Mac Adam, 40. No placé de Malandrín, segundo Some Day, tercero Micmac, en 2.500 metros, en 2' 40" 2|5, marzo 3.
Turundel, 40. Segudo de Some Day, tercero Royal Admiral en 2500 metros, en 2' 37" y 4|5, marzo 19.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 10 de abril de 1921

Primera carrera — 1800 metros

1 Fiereza 58 kilos, J. San Martín.
2 Wéllington II 57, J. Iberra.
3 Katriló 57, S. Gómez.
4 P. de Escándalo 57, D. Navarro.
5 Conrado 56, S. Martí.
6 Cocktail 53, R. Martín.
7 Perfidy 52, F. Pérez.
8 Susana 51, J. Alcorta.
9 Matará 51, A. Suárez.
10 Breslau 51, X. X.
11 Lemberg 50, M. Arambell.
12 Clavileño 49, X. X.
13 Veterano 48, A. Lhuiller.
14 Ole Ole 48, E. Caballero.
15 Huayra 48, R. Lemos.

Segunda carrera — 1100 metros

1 Fortunatus 56 kilos, X. X.
2 Tanguito 56, D. Páez.
3 Influyente 56, J. Raggio.
4 Zambomba 56, J. Ibera.
5 Gral. San Martín 56, A. Polola.
6 Orejero 56, X. X.
7 Laban 56, R. Rivero.
8 Lechuzón 56, X. X.
9 Gamés 56, J. Ledesma.
10 Pedigüeño 56, X. X.
11 Justiciero 56, J. Ceraño.
12 Iashipman 56, D. Callejas.
13 Opulencia 54, R. Martín.
14 Frida II 54, C. Tadei.
16 Pelo de Oro 54, A. Lhuiller.
17 Humber 54, P. de la Cruz.
18 Santa Mónica 54, H. Corvalán.
19 Hilaria 54, F. C. Villafañe.
20 Búlgara II 54, J. Brindo.

Tercera carrera — 1200 metros

1 Criollito 57 kilos, J. Alcorta.
2 Hernani 57, F. Seca.
3 Gral. Mahón 57, F. Villafañe.
4 Matador 57, F. Rodríguez.
5 Barrilucio 57, X. X.
6 El Arco 57, J. Ceraño.
7 Maldicho 57, E. Calistro.
8 Venturina 55, D. Nápoli.
9 Mistletoe 55, X. X.
10 Inductora 55, H. Corvalán.
11 Chaira 55, M. Arambell.
12 Lusitania II 55, X. X.
13 Quicha 55, F. Pérez.
14 Modesta II 55, A. Lhuiller.
15 Miami 52, C. Rossi.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 Toto XII 56 kilos, J. Brindo
2 Cero 55, F. Pérez.
3 Lagrau 55, F. Villafañe.
4 Plumista 54, P. de la Cruz.
5 Buen Tiempo 52, J. Alcorta.
6 Fels 52, X. X.
7 Pedido 51, A. Suárez.
8 Mazamorra II 50, X. X.
9 Bonel 50, D. Nápoli.
10 Melever 50, X. X.
11 Pocholo 49, M. Arambell
12 Conroy 48, E. Caballero.
13 Javelina 48, J. Iberra.
15 Ryin 48, A. Lhuiller.

Quinta carrera — 1300 metros

1 Letargo 57 kilos, D. Callejas.
2 Miñango 57, F. Pérez.
3 Imiryano 57, A. Suárez.
4 Macuco 57, X. X.
5 Machucón 57, A. Lhuiller.
6 Nelumbo 57, P. de la Cruz.
7 Lastpool 57, J. Brindo.
8 Marpessa 55, H. Corvalán.
9 Triestina 55, S. Gómez.
10 Humorada 55, S. Martí.
11 Gracián 54, F. Villafañe
12 Paso 54, X. X.
13 Compinche 54, J. Iberra.
14 Byzentine 52, J. Raggio.
15 Merry James 51, X. X.

Sexta carrera — 1800 metros

1 L'Epatant 56 kilos, S. Martí.
2 Gañán 56, S. Gómez.
3 Sinchi Roca 56, E. Calistro.
4 Risueño 56, X. X.
5 Juan Machain 56, F. Pérez
6 Alep 56, M. Gutiérrez
7 Juaneca 54, C. Rossi.
8 Marisco 53, X. X.
9 Gral. Mahón 53, F. Villafañe.
10 Milla Lonco 53, J. Raggio.
11 Lacónico 53, H. Corvalán.
12 Maldicho 53, X. X.
13 Jaranero 53, J. Brea.
14 Norma 48, J. Alcorta.

Séptima carrera — 1100 metros

1 El Pacho 61 kilos, J. Alcorta.
2 Rosie Cheeks 55, H. Corvalán.
3 Urópigo 54, F. Villafañe.
4 Juramento 53, J. Iberra.
5 Quedan 53, J. Ledesma.
6 Aníbal II 50, A. Lhuiller
7 Afufa 52, C. Tadei.
8 Comilla II 51, X. X.
9 Cedro 50, J. Brindo.
10 Valdourita 50, X. X.
11 Manola II 50, F. Pérez.
12 Turro 49, X. X.
13 Cabañal 49, X. X.
14 Piccolo II 49, C. Rossi.
15 Vía Libre 48, E. Caballero.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	15	—	17	18	—	34	—
—	29	—	8	—	6	—	6
34	—	36	—	—	15	5	—
36	—	32	—	—	2	—	4
5	—	—	8	—	24	18	—
—	33	—	33	18	—	—	6
cero		14	—	19	—	—	20
—	10	30	—	32	—	—	8
23	—	—	26	—	13	—	26
—	29	—	20	—	13	32	—
32	—	1	—	3	—	3	—
32	—	3	—	—	13	19	—
—	35	—	26	23	—	16	—
27	—	32	—	—	31	36	—
16	—	14	—	36	—	—	13
—	8	25	—	5	—	—	4
12	—	—	10	23	—	34	—
—	32	—	20	36	—	—	24
—	35	9	—	3	—	19	—
3	—	—	28	—	2	—	2
19	—	27	—	—	29	27	—
—	2	36	—	—	13	34	—
—	35	5	—	—	11	23	—
—	13	19	—	—	20	32	—
—	24	—	8	—	6	—	22
27	—	—	4	—	15	—	8
21	—	—	20	—	10	36	—
7	—	1	—	—	15	23	—
—	35	16	—	30	—	25	—
—	33	14	—	—	8	9	—
25	—	—	22	—	11	—	22
18	—	—	8	34	—	—	11
7	—	—	31	3	—	cero	
3	—	9	—	9	—	—	31
32	—	5	—	cero		27	—
16	—	—	4	—	35	34	—
27	—	9	—	—	29	—	22
—	33	—	31	9	—	—	2
—	35	32	—	32	—	—	11
—	26	30	—	21	—	1	—
12	—	—	33	—	26	—	31
—	17	16	—	18	—	—	4
16	—	21	—	—	35	—	24
16	—	—	2	36	—	30	—
—	6	23	—	—	31	18	—
—	4	19	—	—	11	—	31
18	—	—	6	23	—	—	13
3	—	32	—	—	31	19	—
—	10	1	—	18	—	16	—
—	29	cero		—	28	19	—
30	—	—	24	30	—	14	—
—	20	—	8	30	—	—	20
25	—	14	—	5	—	—	28
cero		12	—	—	4	—	33
—	28	cero		—	17	cero	
—	2	—	31	—	20	25	—
—	26	—	17	—	4	3	—
32	—	—	8	—	13	1	—
30	—	—	28	18	—	—	13
1	—	32	—	—	31	25	—
36	—	18	—	—	13	—	6
12	—	—	13	cero		14	—
—	17	12	—	9	—	—	19
3	—	—	8	—	15	—	33
12	—	—	2	—	24	21	—
—	2	18	—	19	—		
16	—	32	—	—	2	FINAL	
18	—	3	—	—	17		

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para el domingo 17 de abril de 1921:

Premio Bombazo (1915) — Para todo caballo de tres años que no haya ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Dándalo (1916) — Para potrancas de dos años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Pierrefonds (1917)—Para potrillos de dos años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Fantasio (1918)— Para yeguas de tres años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de tres kilos a los ganadores de dos carreras; dos kilos extra a las ganadoras de clásico. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1700 metros. Entrada $ 50.

Premio Miguel Cané — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918 (con exclusión del ganador del Premio Santiago Luro). Peso 54 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1200 metros. (Carrera clásica). Ratificación $ 40.

Premio San Lorenzo — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso 54 kilos. Recargo de tres kilos por cada premio clásico ganado, Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 1200 metros. (Carrera clásica). Rectificación $ 40.

Premio Gran Cosa (1919) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Pretal (1920)—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas, sábado 9 de abril a las 18.30. Asignación de pesos, lunes 11 de abril a las 18.30. Ratificación de los premios Miguel Cané y San Lorenzo, el sábado 9 de abril a las 18.30.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Ibadán, distancia 1600 metros: Tabernero 56 kilos, Fil d'Acier 56, Fulgente 56, Saltimbanqui 56, Beligerante 56, Gemidor 56, El Baqueano 56, Dis Donc 56, Galantín 56, Buen Orden 56, Kintaró 56, Lord 56, Pindapoy 56, Caliza 54, Primrose Girl 54, Tritonia 54, Pimensouria 54, Goyesca 54.

Premio Idra, distancia 2000 metros; Black Fox 60 kilos, Bruleur 60, Motín 60, Camorrero 56, Camorrista 56, Taladro 56, Magdala 56, Nona 54, Matacán 54, Rojero 54, Metz 54, Samara 52, Dorat 52, Mackensen II 52, Escolta 50.

Premio Idus, distancia 1000 metros: Pinard 56 kilos, Gallardo II 56, Altiva 54, Visión 54, Novelita 54, Morismona 54, Ofrenda 54, Old Money 54, Dondevás 54, Oculista 54.

Premio Iluso, distancia 1400 metros: Chonguito 57 kilos, Scratcho 57, Nudo 57, Pancholds Willie 57, Doble Blanca 55, La Boheme 55, Palme d'Or 55, Pick Pocket 54, No se sabe Chiquilio 54, Red Wolf 54, Locatelli 54, Jorge Ferro 54, Quiero 54, Nimble 54, La Tapera 52, Bebita 52, Ninguna 52, Roserale 52, Juliet 52, Helvetie 52, Adivinanza 52, Naranjada 52, Cínica 52.

Premio Impulsivo, distancia 1600 metros: Porvenir 58 kilos, Balazote 56, Revistero ,45 Zar Nicolás 54, Clarín 53, Nut Cracker 51, Sapristi 50, Shocking 50, Mederio 49, Steam 49, Motín 49, Kakay 47, Petillant 47, Ibadán 46, Black Fox 45, Jean Pierro 44.

Premio India Blanca, distancia 1400 metros: Quena 57 kilos, Dura 55, Epigrama 53, Gold Powder 53, Javina 53, Guipuzcoana 50, Radina 50, Belcha 49, Mala Sombra 46, Molinera 44, Ninguna 44, Prisca 44, Rove Doré 44.

Premio Indú, distancia 2300 metros: Old King 56 kilos, Fucho 55, Glotón 55, Ñandú 54, La Tourbio 51, Massena 51, Smile 5, Balazote 49, Merry Bachelor 49, Mascotón 47, Clarín 46, Everliac 46, Fighter 46, Arimán 44, Peringote 44.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión 10 de abril:

Primera carrera. Premio Cotagaita (1916), distancia 1200 metros: Monte Grande 55 kilos, Alegreza 47, Desorden 54, Wilmina 54, Renovación 53, La Larga 53, Very Sorry 51, Octavia 48.

Segunda carrera. Premio Chitlón (1917), distancia 1400 metros: Vía Libre 57 vilos, Travesura 52, Semidiosa 55, Pita III 52, La Tarde 52.

Tercera carrera. Premio Socarrona (1917), distancia 1000 metros: El Indio 56, Chuchi 56, Goma 54, Obediencia 54, Monísima 54, Flicker 54.

Cuarta carrera. Premio Bob (1918), distancia 1600 metros: Korner 55 kilos, Pino 55, Cacholote 54. Childerico 51, Gaffeuse 50, Gentille 49, Bicho Feo 48, Café 47, Artie 46, Turbulento 45, Micket 45, Crisólogo 40.

Quinta carrera. Premio Bartolomé Mitre (clásico local), distancia 1000 metros: Candente 54 kilos, Anzac 54, Pibrocha 54, Garibou 54, Saraca 52, Rix 57, Legend 54, Principal 54.

Sexta carrera. Premio Floro Azul (1919), distancia 1300 metros: Pirka 57 kilos, Rock Salt 57, Valsador 54, Delfín II 52, Nola 51, Gaffeuse 46, Red Gross 49, Kelso 49.

Séptima carrera. Premio Gallito II (1920), distancia 2200 metros: Jornalero 57 kilos, Mosca Azul 55, Barrisco 53, Seguro 50, Nitro 44, El Marote 42.

Hipódromo San Martín

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio La Trilla, 1100 metros. — Rosal II 56 kilos, Broquel 56, Cruz Diablo 56, Galápago 56, Cygnet 56, Filete 56, Aguaribay 56, Lidiador 56, Voladora 54, La Conflagración 54, Lules 50, La Parata 50.

Premio Sta. Clara, 1300 metros. — Peregrina, Calquía, Mata Hari, Calidad, Sorel, Gay Didda, Bullita, V. Real, Gabota, La Paraguaya, Dragonera, Maya, Mary Caine, Mocita, Matraca con 55 kilos; Campana 52, Curi Ñandú II 52, Peregrina 52.

Premio La Montaña, 1400 metros. — Monseñor II 70 kilos, Chanticleer 69, Grisgris 66, Cosme 59, Guynemer 57, Loving Girl 53, Cantora 52, Orgival 50, Kilowat 48, Belgique 48 Itaca 48, Agridulce 46, Kety Doyle 46, Flyng French 46, Juliano 46, Chusca 44, Lamats 44, Globero 43, Calandria 41, Guernesey 50.

Premio Sor Toay, 1300 metros. — Renfleur 55 kilos, Indio Rico 55, Kentucky 55, Crillon 55, Murciélago II 55, Carlos V 55, Fox Trot II 52, Cola de Potro 52, Caifás 52, Pershaps 52, Cap. Sarmiento 52, Cog. Gaulois 52, Campana 50, Historieta 50.

La Epoca, 2000 metros. — Chanticleer 66 kilos, Grisgris 66, Pampa 55, Tableau 50, Garavaglia 47, Copelina 44, Kopec 44, Bólido 43, Cachafaz 42, La Conflagración 40, Alfanje 40, Sidra 40, Jaurés 40.

Premio El Chichin, 1400 metros. — Armonioso 57 kilos, Mollie 55, Calandria 55, Caifás 48, Randomidikot 48, Albaricoque 54, Alero 54, Obi 54, Norabuena 52, La Búlgara 52, Awi 52, Azuleño 51, Negocio 51, Tartuffe 51, D. Pelagio 51, Peregrina 49, Sorel 49, Destreza 49.

Premio Las Mimosas, 1500 metros. — Fourire 55 kilos, Flyng French 54, Jaurés 54, Brevete 54, Lonco Huacá 54, Bósforo 54, Killai 54, Kamakurá 51, Potera de Mé 52, Martita 52, Insula II 52, Chimanta 52, Pacará 51, Chasquido 51, Pincita 49, Kety Doyle 49, Filete 48, Kentucky 48, Voladora 46, Lules 46

H. Concejo Deliberante

Reformas a la ley orgánica

El H. Concejo ha nombrado una comisión de concejales para que formule un proyecto de reformas a la ley orgánica municipal en vigor.

Dicha comisión ha decidido realizar esa labor con la amplitud necesaria y conveniente, y al efecto, solicita su cooperación a la prensa, a las instituciones culturales oficiales y particulares, a los partidos políticos, a las sociedades y gremios, a los estudiosos y al público en general.

Toda colaboración con que se desee contribuir a esta obra, debe ser enviada a la secretaría de la comisión Perú 272

F. Oliva Vélez
Secretario

Football y otros deportes

Banfield y Huracán tienen la palabra

Los señores Meriggi y Cantoni — sus representantes — deben dar una explicación. — Es bueno no jugar con dos barajas.

Después de la publicación que hicimos ayer en estas columnas, del motivo de la reunión secreta del Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, respecto a la solicitud de los clubs Bánfield y Huracán para ingresar a sus filas, se impone una declaración categórica de estas instituciones. Esa declaración no puede ni debe tardar en producirse, pues, así lo exigen la seriedad de las mismas y el respeto que ambas deben a las dos entidades que entran en su juego.

Los señores aCntoni y Meriggi, representantes de Huracán y Báanfield, en el mismo momento en que aceptaban un puesto directivo en la Asociación Argentina de Football, sabían que sus clubs tenían resuelto abandonar las filas de esta institución. Mas aún; el señor Cantoni, pese al conocimiento que tenía de ese doble compromiso de su club, hizo declaraciones en el acto de la asamblea que se realizaba que constituyen o por lo menos dejan prever una maniobra injustificable y odiosa.

La moral de nuestro deporte — no la de nuestros deportistas como debiéramos decir a no ser tan escasa — no debe permitir por ningún concepto que estas instituciones jueguen con dobles cartas. Esta actitud, si bien puede ser muy cómoda para quienes la adoptan, involucra un insulto para quienes se ven ligados a ella.

Si los clubs Bánfield y Huracán tienen deseos de abandonar la Asociación Argentina y adherirse a la Amateurs, que lo manifieste sin escrúpulo, con altivez y que dejen bien deslindada su situación. No puede aceptarse en modo alguno que palpen a un mismo tiempo las conveniencias de su adhesión a una u otra entidad para decidirse, máxime cuando se está comprometido con una de ellas a quien es necesario respetar.

Es forzosa, pues, la declaración de los clubs mencionados, no sólo, sino que se impone que la institución que las mantiene bajo su tutela, les obligue a formularla.

Tienen, por consiguiente, la palabra los señores Cantoni y Meriggi, así como el flamante consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

Boca Juniors v. N. Chicago

Se medirán a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos pasado mañana

En la cancha de Boca Juniors, ubicada en las calles Senguel y Ministro Brin, se realizará el domingo próximo un interesante match amistoso entre los primeros equipos del club local y Nueva Chicago a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos, de reciente fundación.

Se trata de un encuentro que debe resultar atrayente, teniendo en cuenta el poder del cuadro de Nueva Chicago, con las modificaciones que ha introducido últimamente que han aumentado en forma indudable su poder.

La lucha, por lo tanto, ha de resultar reñida, si se tiene en cuenta la potencialidad del equipo boquense.

El partido comenzará a las 15 horas y será dirigido por el árbitro Repossi, quien para ello ha renunciado a intervenir en el match entre Del Plata y Porteño para el que había sido designado.

La primera de Huracán

Se medirá amistosamente pasado mañana con la intermedia de C. G. Buenos Aires

Para pasado mañana se ha concertado un interesante encuentro entre el primer team del popular Huracán y la fuerte intermedia del club Compañía General Buenos Aires.

La brega tendrá por escenario el campo ubicado en las calles Chiclana y Avenida La Plata, debiendo darse comienzo a las 15 horas.

El team de Huracán formará como sigue:

Kiesel, Barbera y Pratto; Federico, Vázquez y Macchioli; Berra, Brenna, Chiessa, Dannaher y Cechi. Suplentes: Cliva y Pizzo.

En este encuentro se diputarán 11 medallas de oro y una copa donados por los empleados del ferrocarril C. G. B. A. y casa Piccardo y Cía., respectivamente.

De este importante lance nos ocuparemos en nuestra 2a. edición del domingo próximo.

Nuestra 2a. edición del domingo próximo

En ella publicaremos los partidos oficiales y amistosos del día

Correspondiendo al favor que nos dispensan nuestros lectores, hacemos saber que a partir del próximo domingo, CRITICA, en su 2a. edición, dará además de los encuentro oficiales del día, una crónica tan detallada como exacta de los partidos amistosos que se verifiquen cualquiera sea su importancia.

Por ejemplo nos ocuparemos con detención del torneo de Bánfield, cuyo número principal consiste en un encuentro de football entre el primer team de la entidad de Mr. Buston y el equipo de igual categoría de C. G. B. Aires.

Sportivo del Norte v. Banfield

Como número principal del torneo que tiene organizado el prestigioso Bánfield para el domingo venidero, figura un encuentro entre los primeros cuadros de las entidades del epígrafe.

El homogéneo conjunto local se las tendrá que ver con un plantel de excelentes elementos, pues como es público y notorio, Sportivo del Norte cuenta este año con once elementos de gran valía.

Los jugadores deberán tomar el tren de Constitución que parte a las 13.20 horas.

Los elementos de Boca que fueron al Paraguay

Elogios conceptos de la prensa del país hermano hacia estos dos cracks

Los diarios de la Asunción, al ocuparse del team que nos representa, se especializan con los dos grandes jugadores de Boca Juniors, Pedro Calomino y Antonio Cortella.

He aquí lo que dice "La Tribuna" de estos dos populares cracks:

PEDRO CALOMINO. — El mejor elemento que trae el team argentino y hoy día el mejor wing derecho que pisa suelo sudamericano. No necesita biografía, todos lo conocen y relatarla sería simple redundancia. Viene actuando hace cinco años en todos los internacionales siempre con éxito imponiendo su clase.

Ha jugado siempre por Boca Juniors y nunca ha sentido veleidades como muchos cracks.

La inclusión de Calomino en el team argentino, ha sido un honor señalado que la Asociación Argentina ha hecho al sport de nuestro país, pues al mandarnos un elemento de tanto valor nos da la oportunidad de aprender muchas cosas del maestro.

Calomino ha participado en todos los campeonatos sudamericanos. En el último efectuado en Chile capitaneó el cuadro argentino.

ANTONIO CORTELLA. — Back derecho del Boca Juniors, ha logrado imponerse sobre todos los otros y actualmente es dueño de dicho puesto en todas las justas internacionales.

Actuó primeramente por Defensores de Belgrano hasta el año 1918 donde logró adquirir el profundo conocimiento del juego que posee. Pasó en 1919 al Boca Juniors, club en el que milita hasta ahora.

De buen cuerpo, Cortella no abusa de la ventaja que le dan sus kilos y su juego es a base de inteligencia y no de brusquedades.

Formó en el cuadro argentino en los internacionales efectuados en Río de Janeiro y en Chile.

Es Cortella otro elemento cuya actuación será provechosa para nuestros muchachos que aun tienen mucho que aprender.

El Povenir v. Sp. Barracas

Por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, se medirán mañana los primeros cuadros de las entidades arriba indicadas.

La lucha será brava para lograr el triunfo, que puede favorecer a cualquiera de los dos cuadros siendo fácil que el resultado final acuse un empate.

Actuará de árbitro el señor Larroque y en el de intermedia reserva Carradi.

Ciudad de Londres v. Banco Francés

En la cancha de Porteño se realizará mañana a las 14.30, el match amistoso entre los primeros equipos de Ciudad de Londres y Banco Francés del Río de la Plata.

El encuentro será interesante a no dudar, pues ambos conjuntos se presentarán con los mejores jugadores que poseen.

He aquí la composición de Ciudad de Londres:

C. Recanatini; J. Presta y L. Ferrario; J. Bustince (capitán) C. P. Masutti y J. Aragú; P. Sala. P. Ochoa, L. Herna, M. Perdal y A. González.

Peñarol Argentino, de fiesta

Hoy por hoy, Peñarol Argentino, aquel club que llegó a militar en la Federación y Asociación Argentina de Football, hasta en la división Intermedia y que desde 1917 apartóse de las lides sportivas, siendo Club Social actualmente, se ha radicado en la aristocrática localidad de Belgrano. La nueva Comisión Directiva y que desde su fundación hállase presidida por Nicodemo, entre otras deliberaciones últimamente resolvió:

Que, a partir del mes corriente, se lleven a cabo en el local de la secretaría social, ubicada provisoriamente en la calle Melián No. 1805, reuniones quincenales entre las familias de los asociados, a fin de estrechar vínculos y hacer sociabilidad y familiaridad.

De modo, que de acuerdo con tal resolución, sabemos que los Peñarolenses, el domingo próximo estarán de baile, habiendo contratado desde ya una buena orquesta. Para el 11 de mayo y festejando el noveno aniversario de su fundación, realizarán un Festival Artístico en el teatro General Belgrano de la calle Cabildo

Nos consta que participarán en él muy buenos números de varietés, entre los cuales cuéntase con el ventrílocuo y prestidigitador profesor Smiles, aparte de un excelente número de canto que estará a cargo de una distinguida señorita de aquella localidad y de algunas representaciones por un conjunto de señoritas también de aquella parroquia.

Por hoy nuestros augurios a los Peñarolenses.

Más adelante nos ocuparemos del programa.

All Boys v. Adrogué

Para pasado mañana se ha concertado un encuentro de práctica entre los cuadros de intermedia de las instituciones arriba indicadas.

Este será el número principal del gran torneo a verificarse en el campo que el popular All Boys tiene en las calles Segurola y Morón.

De nuestro corresponsal en Tucumán

La interesante pelea Cohen v. Pérez

Ha sido una excelente pelea la sostenida por estos profesionales, días pasados en el teatro Odeón de Tucumán.

Presenciada por un público que superó hasta los cálculos más optimistas, tuvo el desarrollo que se preveía: muy equilibrada y lucida durante todo su transcurso. Cohen llevó la mejor parte en los primeros rounds y fué el de la iniciativa durante casi toda la pelea.

Ambos pugilistas fueron caballerescos en el ring e hicieron todo lo posible por satisfacer al público.

Pérez se ha revelado un profesional inteligente. Menos pegador que Cohen, tiene sin embargo golpes de más eficacia que éste. Nos ha parecido más práctico que el norteamericano, por su afán a los golpes certeros y eficaces. Ha conseguido entrar con éxito dos o tres veces, aunque sin resentir mayormente a su rival. Es pugilista sereno y ágil y de mucha habilidad para esquivar los golpes.

Cohen tiene una izquierda formidable: es un martillo. Y aunque su contricante sepa cuál es la táctica de él, no puede eludir todos los golpes. Y así, Pérez salió golpeado en el ojo izquierdo y los tiros que se esquivó pasaron en la clavícula que también resultó ligeramente lesionada.

Aunque el match fué declarado nulo, nos parece que contando los puntos marcados, la pelea ha sido de Cohen. Tuvo la ofensiva durante la mayor parte del lance y sería injusto negar esa verdad. No queremos discutir la justicia del fallo del jurado, porque ambos pelearon bien, pero de que Cohen pegó más está en el ánimo de todos los que presenciaron la lucha.

Sabiendo de qué intervenían pugilistas de iguales condiciones, peso y aptitudes, no se hubiera hecho el match a 12 rounds, sino a 15 o 20 por lo menos. En esa forma se hubieran quizá dirimido supremacias, categóricamente.

Después de la realización del match, el señor Arturo Federson, "manager" del pugilista Cohen, manifestó que desafiaba en nombre de su representado, a un mach "a finish" al profesional Julio Pérez. Propuso la fecha del 24 de mayo próximo para la pelea y dejó a criterio del desafiado, en caso de aceptar el reto, las bases para el match.

Sobre la visita del equipo argentino al Paraguay

Comentarios elogiosos de la prensa de la Asunción, sobre la nueva visita de nuestros players

Los diarios de la Asunción, se ocupan con lujo de detalles, de la nueva visita de los footballers argentinos, al Paraguay.

Unánimemente, dedican columnas enteras de sus crónicas y tienen frases de cariño para nuestros players, los que son agasajados espléndidamente por las autoridades y pueblo.

He aquí como se expresa "Tribuna", prestigioso rotativo paraguayo, en algunos párrafos de un meditado suelto titulado "El culto del sport":

"Actualmente hemos llegado ya a cierto desarrollo en el sport, que nos acredita para incorporarnos al concierto que forman los pueblos de América. Nuestros bravos muchachos al medirse con fuertes y experimentados spormans de los países hermanos han revelado una gran fortaleza, han dado pruebas de una organización inteligente y, sobre todo han puesto de resalto esa caballerosidad propia y característica de las gentes fuertes.

Y por todo eso y gracias a eso, nuestro nombre, como pueblo admirador y cultor del sport, ha rebasado los límites naturales del país llegando a los pueblos vecinos, donde el sport es una verdadera religión.

De aquellos países, la Argentina y el Uruguay especialmente, nos han visitado ya en dos memorables ocasiones los representantes de su sport favorito: el football. Estos, muchachos aguerridos y fuertes al medirse con los nuestros han podido apreciar nuestro adelanto y la disciplinada fortaleza de nuestros spormans.

Esta prueba de gentileza de delicado aprecio que nos concede nuevamente la Argentina, no será grano arrojado en tierra estéril.

Tanta atención y gentileza no caerán en el vacío. Nuestro agradecimiento, sino puede traducirse en agasajos suntuosos, tendrá al menos el caluroso arrebato de los aplausos.

No hallarán entre nosotros, ni en nuestros jugadores, ni en nuestro público, el apasionamiento localista tan funesto que suele ponerse de resalto en el triunfo, con petulante regocijo; y, en el fracaso con ciegos rencores.

Los footballistas argentinos y los distinguidos sportmans que los acompañan al pisar tierra paraguaya no pisarán tierra extraña.

¡Bienvenidos!

Un interesante festival deportivo

En García del Río y Moldes, lugar donde está instalado el campo de deportes del C. A. Ciudad de México, se desarrollará el próximo domingo, comenzando a las 13 horas, un festival deportivo organizado por el club antes nombrado.

Publicamos a continuación el programa completo que está reservado únicamente para los socios.

Partido de football; carrera de 100 metros, para socios; Pelota al cesto, para señoritas; Salto en alto, para socios; Carrera de 80 metros, para señoritas; Carrera 3 piernas, para socios; Romper la piñata, mixto; Carrera de 400 metros para socios; Carrera de la aguja para señoritas; Salto en largo, para socios; Carrera para mayores de 40 años; Carrera de banderitas, mixto; Carrera de embolsados, para socios; Carrera de 1600 metros, para socios; El huevo y la cuchara, para señoritas; Arrojar la bocha, para socios.

Jueces de largada: J. Farías y E. Previde; jueces de llegada: R. Romano, R. Ramírez y L. Fernández.

El Club América realizará el 17 del cte. dos grandes pruebas

Cierre de inscripciones. Nómina de los premios. Comisión fiscalizadora

Conforme al programa que oportunamente se impusiera y consecuente con los fines de difusión atlética que persigue, el Club Deportivo América, una de nuestras más entusiastas entidades deportivas, anuncia para el domingo 17 del corriente la realización de dos importantes pruebas pedestres llanas sobre las distancias de 200 y 800 metros respectivamente, abiertas a todo competidor y a disputarse ambas bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, entidad a la que se encuentra afiliado el club organizador.

Si juzgamos por los preparativos que se han venido realizando en estos últimos tiempos, por el enorme interés que la realización de las pruebas mismas ha logrado despertar entre nuestros aficionados y por la importancia de los premios a otorgarse, no es difícil pronosticar que en estas pruebas ha de repetirse el mismo éxito que el alcanzado ya en otras manifestaciones deportivas.

Es verdaderamente grato constatar el acierto de la Comisión Directiva del club organizador al resolver que las pruebas se declarasen abiertas a todo competidor, y a que ello permite en una sola categoría la competencia de los noveles con los consagrados y es indudable ya que los hechos lo han demostrado elocuentemente que la participación de aquéllos con estos no ha de desmerecer en absoluto y ha de servirles además para que cada uno pueda constatar el verdadero grado de preparación. Y esta disposición es acertada, ya que mientras la Federación no tiene establecida la categoría de corredores, no es dado a ninguna institución entrar a formar las de ganadores y perdedores. Los novicios que disputen estas pruebas no sólo lo harán en condiciones ventajosas, sino que en el supuesto caso de una derrota, les queda el aliciente de haber sido vencido por un corredor consumado.

La carrera de 200 metros llanos se disputará en línea recta, sobre cesped y con andariveles, en series de cinco competidores cada uno. Los que se clasifiquen segundos, disputarán un repechaje clasificándose para la final junto con los ganadores de series, el vencedor del mismo. La final se disputará después de haberse corrido la de 800 metros que lo será sobre la pista de tierra.

Deseosa la comisión de carreras de hacer que las pruebas tengan todo el éxito que su importancia se merece, ha dispuesto ya que algunos peones procedan a dejar la cancha en inmejorables condiciones. Y ello ha de ser reconocido por los aficionados, ya que es indudable que en esa forma podrán desarrollar más fácilmente toda la velocidad posible y tratar así de lograr algún "record" nada difícil si se tiene en cuenta las pruebas y los competidores que la disputarán.

Los premios de verdadero buen gusto y valor artístico, lo constituyen preciosas copas a los primeros, medallas grandes de vermeil con cuño especial a los que se clasifiquen segundos, medallas grandes de plata con el mismo cuño a los terceros y se establecerán los premios hasta cinco, según el número de participantes.

Las pruebas se disputarán a las 8 en punto de la mañana en el Stadium Municipal de Palermo (antigua Sportiva) y sólo se suspenderán en el caso de que lloviera en el instante de largarse la carrera. Estas serán fiscalizadas no sólo por las personas que oportunamente designará la Federación Atlética, sino también por la del club organizador y donde actuará como árbitro el Dr. Rafael Cullen, presidente de la Federación y como cronografistas los Sres. Luis Carlini, del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario; Benigno Rodríguez Jurado, del Club Universitario de Buenos Aires y D. José Ballen por el club organizador.

Las inscripciones han sido fijadas en \$ 1 para los socios de clubs afiliados a la Federación y en \$ 2 los corredores libres, considerándose en esta categoría los representantes de clubs no afiliados. Queda establecido desde ya que los corredores libres no podrán obstentar distintivos ni llevar insignias que constituyan una propaganda comercial. Los socios del club organizador, no pagan cuota de inscripción.

Se reciben todos los días desde las 18 hasta las 22 en el local de la calle 25 de Mayo 713 hasta el jueves próximo, fecha en que se cerrará definitivamente.

Jaunarena y los uruguayos

En la asamblea de anteanoche, hemos notado algunas cositas de sumo interés y pintorescas por lo extemporáneas y ridículas a la vez.

Uno de los párrafos de la memoria asociacionista, que precisamente estaba bien encajado, dió motivo a una moción absurda, tan absurda como ridícula, formulada por el doctor Jaunarena que era el menos indicado para hacerla.

El doctor Jaunarena, propuso a la asamblea que se suprimiera el párrafo que se refería al agradecimiento de la Asociación Argentina á la Asociación Uruguaya por las gestiones realizadas por esta última para tratar de solucionar el cisma porteño.

A pesar de lo inoportuna que de por si era la moción aludida, dejaba en ridículo a su autor que precisamente días antes solicitó de amigos le acompañasen en una misión extra-oficial ante la Asociación Uruguaya a objeto de conservar sobre la formula posible para que nuestros vecinos volviesen a cultivar las relaciones de siempre con la Asociación Argentina de Football.

Esto por una parte.

Por la otra, un buen rato antes el mismo doctor Jaunarena había votado en favor de la declaración de la asamblea manifestándose partidaria de la fusión del football argentino.

Hacer esto y solicitar que no se agradezcan las gestiones de una institución respetable en ese sentido, implica una contradicción magna e inconcebible de una persona de escaso criterio y tanto más de un diplomado en derecho, como lo es el doctor Jaunarena.

Estos actos del representante de Estudiantes de La Plata, nos llevan a la evidencia de que se trata de una persona incapaz de sostener una teoría en dos ocasiones.

Es de lamentarlo.

Círculo de Cronistas Deportivos

Los muchachos del Círculo celebraron ayer por la noche en los salones de CRITICA, una sesión laboriosa.

Se dió lectura de diversas notas de clubs afiliados a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, ofreciendo su concurso desinteresado al centro.

También se dió lectura de varias notas de adhesión de conocidos referees.

Fueron aprobados definitivamente los estatutos y resolvióse citar para una nueva reunión la que se llevará a cabo el jueves próximo en el local de nuestro colega "La República" a las 16 horas.

Un interesante torneo atlético

El próximo domingo tendrá lugar en el campo de deportes del Círculo Bernardino Rivadavia y All Boys A.C. (fusionados) un interesante torneo atlético organizado por las entidades antes citadas con motivo de la inauguración de la temporada sportiva de 1921.

El programa preparado para ese objeto y que publicamos a continuación dará una idea del éxito de ese torneo:

1a. parte — Salto en largo con impulso, salto en alto sin impulso, Carrera de tres piernas, 150 metros; Carrera de cadetes (menores 8 años), 100 metros; Carrera libre, 100 metros; Carrera de retroceso, 80 metros; Pintar el ojo al chancho; Carrera de los botines, 200 metros; Carrera de niñas (menores de 12 años), 80 metros; Carrera de bicicletas, 1200 metros.

2a. parte — Carrera de banderitas para niñas; Carrera de obstáculos, 300 metros; Carrera de la cuchara para señoritas, 80 metros; Carrera de embolsados para menores, 80 metros; Carrera de postas para equipos de 4 corredores; Carrera de la flor para señoritas y caballeros, 150 metros; Carrera de carretilla humana, 50 metros; Romper la olla; Match de football de intermedia All Boys v. Adrogué.

Las pruebas darán principio a las 13 horas y el campo de deportes esta instalado en las calles Segurola y Morón.

Carnet

Hemos recibido del C. A. All Boys, un elegante carnet, para el acceso a su campo de juego ubicado en las calles Segurola y Morón.

Muy agradecidos.

San Telmo v. A. de Banfield

Pasado mañana a las 15 horas tendrá lugar en el field del Clu San Telmo, un match de carácter amistoso entre el equipo superior de ese club y el de la prestigiosa entidad Argentinos de Banfield.

Muchos serán los parciales que concurrirán a presenciar este lance que ha despertado gran interés.

No será difícil que Louzao dirija el encuentro lo que hará, a buen seguro, con la inteligencia que lo caracteriza.

En la vecina orilla

El domingo jugarán la revancha Peñarol y Nacional

Al igual que aquí, en Montevideo las finanzas de la Asociación Uruguaya están tecleando, y los esfuerzos de todos y cada uno de sus afiliados deben contribuir a mejorar esa situación angustiosa.

El producido del campeonato Albion, si antes pudo ser eficaz y tranquilizador, ahora servirá apenas para subsanar alguna que otra erogación.

Frente al problema, se nos ocurre una idea, bastante aceptable desde luego, y que muy bien puede ser llevada al campo de la práctica, siempre que el rencor no haya extendido su dominio.

El próximo domingo, Nacional y Peñarol no tendrán compromiso oficial que cumplir. Se podrían, pues, hacer las gestiones del caso, para que ambos realicen el partido concertado en principio a beneficio de la Asociación.

Nacional, cuyo espíritu sportivo es indiscutible, a pesar de que su gesto último podría interpretarse como una negativa a esta afirmación, accedería en cuanto le dejaran reflexionar unos minutos. En Nacional hay gente inteligente, tan capaz de una justificada rebeldía, como de un gesto generoso.

Y nos concretamos a Nacional porque descontamos la afirmativa de los aurinegros, ya en pleno tren de concordia y de vida regular.

Ahí, queda, la idea. Si se suavizan asperezas, y se plantean las cosas como es debido, su realización es factible.

Coghlan v. Liniers

El match de intermedia concertado entre este club y Sportivo Coghlan, que debido, a las inclemencias del tiempo fué suspendido los dos últimos domingos, habrá de realizarse el domingo próximo a las 15 y 15 en el field de Coghlan, estando Liniers constituido en la siguiente forma: N. N.; Godoy y N. N.; Palmer, Grimoldi [illegible] (capitán), Repetto, Odino, Azcárate y N. N. Suplentes: Uranga, Peralta, Dizeste y Grisoni.

C. A. Impuestos Internos

La C. D. del club del epígrafe en su última sesión eligió sus nuevas autoridades en la siguiente forma:

Presidente, Enrique Staub; vicepresidente, Antonio Laverán; secretario, Alberto Muente; prosecretario Felipe A. Rufino; tesorero, José Varas; vocales: Antonio Mangieri, Oscar Villalonga, R. Gil González, Alberto Fassio.

Notas de los clubs

Barracas Old Boys

Esta institución jugará el próximo domingo 10 del actual, con el Club Germania, en la cancha ubicada en las calles Vélez Sársfield y Australia.

El Barracas Old Boys estará constituido en la siguiente forma:

M. Linares; A. Molinari y E. Marassi; B. Parodi, B. Barbera y R. Rodríguez; A. Olcese (cap.), H. Sastria, J. Hernández, C. Demichelli y B. Robles.

La escuela de football

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, abrió ayer un registro de inscripción para menores de 12 a 15 años, a efectos de organizar cursos teóricos prácticos de football, en las canchas municipales.

Los interesados deberán presentar la autorización de sus padres o tutores, o ser presentados por ellos, sin cuyos requisitos no serán inscriptos.

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, otorgará al menor inscripto un carnet individual. Igualmente se le proveerá de una orden para ser sometido a un examen que lo declare apto para la práctica del deporte. Llenados los requisitos anteriores, el menor inscripto será destinado por la dirección, para formar parte de un team.

Los cursos se dictarán los domingo de 8 a 11, en las canchas siguientes: Parque Chacabuco. Club Atlético Ban

Boxeo

Un desafío

Modesto Fernández, de 65 kilos de peso, desafía a cualquier profesional argentino de su categoría, a un match de box a 10 rounds, con guantes de cuatro onzas.

Para más datos, dirigirse a su manager. Corrientes 619, Buenos Aires.

Match Sobral-Berreta

El próximo sábado a las 21 horas se efectuarán en el local del Club Policial de Cultura Física, calle Rincón No. 32, un match de box a 10 rounds con guantes de combate entre los profesionales Enrique Sobral (uruguayo), y Julio Berreta (argentino).

El match ha de resultar interesante, dado los antecedentes de ambos pugilistas.

Motociclismo

Club Motociclista Nacional

Integración de la Comisión Directiva

Llevóse a cabo la asamblea extraordinaria de socios del club Motociclista Nacional en la que debían elegirse tres personas para integrar la C. D. y cuatro suplentes. La comisión escrutadora la formaron los aficionados J. de la Fuente, Cayetano Tedeschi y J. Rettes, y una vez practicado el escrutinio anunciaron como triunfadores por gran mayoría de votos, para miembros titulares a los socios José Marichalar, Angel Máspero e Ignacio Lloret; como suplentes resultaron electos Ricardo J. Osinde, Higinio Iglesias, Nunciante Naddeo y Américo Hoggio